

《毕正明的证明》收获高口碑 主演王安宇感言“角色的信念打动了我”

# 热血警察坚守正义的自我证明

一个热血警察，刚上班就被挑断了脚筋，但落下残疾的他初心不改，打入小偷团伙内部，成为一名卧底，最终将不法分子一网打尽。这就是正在热映的电影《毕正明的证明》的故事主线，该片在豆瓣的评分高达7.4。对于警察毕正明的扮演者王安宇来说，这是一次全身心的演技释放，他告诉记者，毕正明的身上既有热血男儿阳刚的一面，又具有一名年轻警察在成长过程中性格上的复杂性，“这个角色深深地打动了我”。

## ●这个警匪题材剧本有新意

作为95后演员，王安宇近年来通过多个影视角色和综艺表现，逐渐形成了自己独特的表演风格。有网友评价其在表演上有独特的“破碎感美学”，尤其擅长表现角色在逆境中流露出的脆弱、坚韧与忧伤交织的复杂状态，如电视剧《值得爱》中的北漂青年周水和电视剧《小巷人家》中的林栋哲，都非常具象化地传递了角色内心的情感。

“当时导演把剧本递过来，我看了一眼就挺感兴趣。”王安宇说，之前他也拍过警匪题材电视剧，但那是民国背景的，目前这个阶段很想拍摄一部现代题材的警匪电影，“这类题材的剧本很难拍出新意，但我在这个本子里看到了很新的东西。”

“我觉得这个角色的前后变化还是特别大的，不管是形象还是他的心理状态，都有很显著的成长。”王安宇说，自己被毕正明的角色深深吸引，“他是一个很善良也很执拗的人，就像他的名字一样，他一直希望证明自己。但他并不是特

别完美的人，会有一些缺陷，而这正是我特别喜欢他的地方。”王安宇坦言，生活中的自己也是一个“很容易偏执的人”，只要认定的事，就希望尽自己最大努力去完成，有时候会听不进别人的想法，就像毕正明在经历了一系列事情后，越发坚定了“作为警察要坚守正义”的信念，“这点我俩很像”。

## ●对角色成长阶段仔细研究

为了吃透角色，王安宇仔细研究剧本，对人物的成长阶段进行了分析，认为毕正明从头到尾贯彻的是想要成为警察的初心。但客观地说，毕正明一开始想当警察更多是来自虚荣心，“因为他小时候被警察救了，感受到了这份职业的荣誉感，既羡慕又向往，但他只看到了警察被崇拜的光环，却没意识到背后要付出的艰辛”。

当毕正明在执行任务时意外瘸了腿，却还是想要坚持当警察，这时候他的动机更多是出于骨子里的“不服输”精神。“他有一个很爱他的妈妈，家里也有一个服装店，生活还是比较滋润的。当人生第一次遭遇了这么大的身体变故之后，他发现自己好像接受不了这件事情，所以他不服输。”王安宇解释。

真正让毕正明成长起来的阶段是他作为警方卧底打入小偷团伙内部，他发现这些人也有人性善良的一面，他在心态上甚至出现了一些摇摆，开始纠结该不该抓这些“可能是好人的贼”。但随着经历江米条、大白桃的相继离开，他逐渐意识到贼就是贼，虽然他们可能命不由己，但走上歪路也是他们自己的选择，而真正的罪恶根源是背后的贼帮“荣门”。

为了演好毕正明跛脚后的肢体动作，开拍前王安宇特意去查了很多资料，发现跛脚原来也有很多类型。“在拍戏的时候，随着剧情推进，我慢慢减轻了他的跛脚程度，以至于到后面有时候他奔跑起来，看起来没那么明显。”

正在热映的电影《毕正明的证明》，在豆瓣的评分高达7.4。

## ●三组人物关系展现故事复杂性

影片给毕正明设计了三组人物关系。首先是跟花手（王彦霖饰）的关系。两人小时候就在火车上擦肩而过，只不过花手选择偷东西，即使看到了警察救人的画面却还是伤了警察；毕正明在对方需要帮助时递上一瓶汽水，因目睹了警察救人的场景而立志要当警察。同样的环境、同样的年龄，两人却做出了截然不同的选择，“我觉得这是比较令人唏嘘的部分”。王安宇跟导演佟志坚说，希望把这两个人的交织拍得更

有“命运的味道”。其次是毕正明跟大白桃（张天爱饰）之间的“亦师亦友”关系。一开始大白桃更像毕正明的师傅，后来随着共同经历各种事情，两人慢慢就成了朋友。王安宇认为，大白桃一直很有同理心，她觉得身为乞丐的毕正明很可怜，还劝他最好不要加入“荣门”。她不仅教毕正明偷东西，还帮他打听治疗腿伤的老中医，这段关系中有很温暖的一面，也让毕正明对小偷群体有了更多客观的了解。

最后是毕正明跟周队（聂远饰）之间的“父子情”。因为周队除了是上级，也是毕正明爸爸的同事，“总会在暗中尽可能地用他的方式来保护毕正明”。

回顾拍摄过程，王安宇最大的感受还是毕正明身上的那份信念感。“毕正明当个好警察的决心如此强，而受伤害的又是他自己，那么可以理解这些是必须付出的代价，或是必经的磨难，我很高兴能遇见这个角色。”

据北京晚报

