

导演毕赣再邀观众“入梦”

# 易烱千玺《狂野时代》 定档11月22日

9月28日，导演毕赣执导的第三部长片《狂野时代》正式官宣定档11月22日，并发布一组最新剧照。这部斩获第78届戛纳电影节主竞赛特别奖的作品，由毕赣执导，易烱千玺、舒淇领衔主演，赵又廷特邀主演、李庚希特别主演、黄觉、陈永忠主演。刚刚又在今天的釜山电影节上获得艺术贡献奖。

## 梦境与现实模糊

### 毕赣新作讲述寻梦之旅

当日发布的定档海报中，大理石雕塑被一只怪物的手拨开，裂痕深处尘封的“迷魂者”滑落眼泪。破碎冰冷的表象下，是一颗狂野的心。命运不停地雕刻，直到他被释放出来。

此前，该片已确定作为第九届平遥国际电影展闭幕影片，于9月29日在平遥电影宫完成中国首映，为全国公映提前点燃期待。毕赣在平遥大师班上用较为诗意的语言阐述了《狂野时代》的创作缘起。他说，整个世界都在下坠的过程中，现实和梦境的界限越来越模糊。做梦是我们的本能，是很原始的东西，整个世界到了夜里，就不会有一点点光，我们的眼睛没法看见任何东西，久而久之眼睛就会退化掉。大脑不让我们的双眼退化掉，总是在夜里面播放温馨的画面，所以他觉得电影和梦境的意义非常相似。他补充道：“我做《狂野时代》就是想让和大家和我一样，在一个黑暗的环境中，可以看到很多电影的光明。”

作为今年戛纳主竞赛单元唯一华语影片，《狂野时代》以极具想象力的叙事构建了独特的近未来世界——在一个人类已经不再做梦的世界里，有一个怪物依然整日沉迷于梦的幻觉中，他迷失了。而一个女人可以看清幻觉，于是她潜入了他的梦中去寻找。戛纳电影节电影总监克里斯提安·琼评价其“带来前所未见的视觉惊喜，仿佛带领所有观众走进导演的梦乡”，这种独特的艺术表达最终为影片赢得评审团特别奖。

↓《狂野时代》剧照。

←《狂野时代》定档海报。

## 开启感官盛宴

### 易烱千玺舒淇对立狂想

《狂野时代》背景设定在近未来人类不再做梦的世界，讲述神经外科医生（舒淇 饰）在脑部手术中沉睡后通过意识复活仿生人残骸（易烱千玺 饰），两人共同探索记忆与存在本质的哲学故事。影片，以“视觉故事、听觉故事、味觉故事、嗅觉故事、触觉故事、意识故事”这六个故事篇章，关联“眼耳鼻舌身意”六识。讲述了易烱千玺饰演的“迷魂者”和舒淇饰演的“大他者”所经历的从1900年到2000年发生的梦幻般的故事。

影片采用分阶段拍摄模式辗转重庆、哥本哈根等地取景，耗时一年完成制作，美术指导屠楠、造型指导黄文英等加盟创作团队，配乐由法国乐队M83成员安东尼·冈萨雷斯操刀。剧组通过大半个月拍摄完成30分钟长镜头，每晚仅拍摄一条直至日出。

刚刚在釜山摘得最佳导演的舒淇，在《狂野时代》中饰演的角色被导演毕赣描述为极度理性的创作者视角，象征“摄影机背后”的存在，如同一个理性观察者，与易烱千玺所饰演的“迷魂者”——代表疯狂、漂泊的感性状态——形成对立与互动。

易烱千玺在片中一人分饰五个形态各异的角色，表演难度极大。从落寞的流浪者到掌控话语权的强者，每个形象都需建立独特气质。

易烱千玺此前曾阐释自己如何去饰演这五个角色：“进入每一段，导演都会给一些大概的气质，这些气质是我比较难去把握的。我们会不断去找当下角色的最容易区分出来的气质。”

导演毕赣有其强烈的作者风格，以诗意长镜头构建梦境美学著称。2015年，他凭借电影首作《路边野餐》亮相国际影坛，该片获得第68届洛迦诺国际电影节当代电影人单元最佳新导演奖，以及第37届法国南特国际电影节主竞赛单元最佳影片奖；2018年，他执导的第二部影片《地球最后的夜晚》入围第71届戛纳电影节一种关注单元，并在多个海内外电影节展中获得提名与奖项。

值得一提的是，定档当日《狂野时代》同时公布全球多地上映计划：新加坡、马来西亚等地将于11月底陆续上映，法国、美国、日本等国家则分别于2025年底至2026年中期与观众见面。

综合澎湃新闻、杭州日报



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX SPÉCIAL  
2025