

◀ 上接06版

《破阵曲》《龙隐居》 以桂韵唱出民族气节

桂林的舞台艺术始终与抗战记忆深度绑定，其中桂剧《破阵曲》堪称舞台重现这段历史的巅峰之作。

《破阵曲》是桂林市戏剧创作研究院出品、李卓群编剧导演的大型桂剧，以1938—1944年抗战时期桂林“抗战文化城”为背景，是首部全景展现该时期光辉历史的舞台作品，该剧以“众志成城共破阵，烽火桂林幸遇君”为主题，选取音乐家张曙、画家徐悲鸿、教育家马君武、戏剧家欧阳予倩、“国歌之父”田汉五位文化人为代表，通过他们的命运轨迹勾勒出文化抗战的全貌。

这部作品不仅艺术手法精妙，斩获第十届广西戏剧展演桂花金奖、自治区“五个一工程”优秀作品奖等诸多奖项，还受邀参演全国基层院团戏曲会演，让桂林文化抗战故事走向全国舞台。而早在1944年西南剧展期间，欧阳予倩创作的《忠王李秀成》、田汉改编的《秋声赋》等剧目，便以舞台为阵地开展抗日宣传，如今《破阵曲》的上演，正是对当年那场“西南文化盛典”的精神传承。

桂林方言话剧《龙隐居》也是以抗日战争为背景，该剧由桂林市戏剧创作研究中心于2015年创作出品，曾斩获第九届广西戏剧展演桂花金奖及编剧、导演、配乐、灯光、舞美等多个奖项。

故事围绕桂林一座明朝老宅龙隐居展开，这里住着刘、关、张三姓人家，他们是明朝桂林城守军的后人，世代恪守祖训。抗战爆发后，他们的命运发生巨变，但在民族存亡之际，他们放下恩怨，并肩投入抗战，展现了桂林人的尊严和中华民族的爱国主义精神。

《我们要报仇》《负伤战士歌》 以旋律铸魂抗战精神

音乐作为最具感染力的艺术形式，在桂林文化抗战中留下了诸多震撼心灵的作品。

1938年12月16日，张曙携夫人和三个女儿流亡来到桂林。刚到桂林仅仅八天，他便发动组织了一次规模浩大的“桂林反轰炸歌咏大会”，还创作了《我们要报仇》和《负伤战士歌》两首满怀激情的战歌。

其中，《负伤战士歌》是张曙生命中最后一首歌，次日中午，张曙在桂林遭日机轰炸，不幸遇难，但这些歌曲却成为他留给世人永不磨灭的力量。在《我们要报仇》中，作者写到“十二月里吃凉水，点点滴滴记在心，日本鬼的仇和恨，此生不报枉为人”，一字字控诉，也激发起大家团结抗日的勇气；歌曲《负伤战士歌》更是喊出“谁不爱国，谁不爱家，谁没有热血，谁愿意做牛马，我们要报仇，我们忍不下……”的强烈爱国呼声，喊出了那个国家危亡时期的勇往直前。

音乐贯通过去和现在。如今，后人也在秉承前辈的遗志，用音乐继续铭记那个战火纷飞的时代，铭记那些为民族奋斗的精神。在桂剧《破阵曲》中，主题音乐是田汉作词、贺绿汀编曲、周璇演唱的《天涯歌女》。在剧中，《天涯歌女》以独唱、哼鸣、合唱、伴奏等形式反复出现，用“歌女”贯穿烽火狼烟，既是游子的自况，也让今天的观众在回望历史时产生共鸣。

剧中还融入《义勇军进行曲》《负伤战士歌》《何日君再来》《思乡曲》等经典歌曲。这些歌曲的融入，一方面从听觉上贴近历史，让观众回归到这些音乐出现的本来历史语境。当剧作结尾《义勇军进行曲》合唱响起时，将剧情推向高潮，激励着人们团结一心，担起救国的重担。

记者苏文娟

↑《龙隐居》剧照。(资料图片)

↑《代号“漓江”》剧照。(资料图片)

徐悲鸿 (1895—1933年)

田汉 (1898—1958年)

欧阳予倩 (1889—1952年)

马君武 (1881—1940年)

↑桂剧《破阵曲》剧照。(资料图片)