



荧幕重现桂林抗战时期的烽火课堂

从电视剧《阵地》镜头里 回望岩洞教育的峥嵘岁月

↑电视剧《阵地》预告片中的岩洞教育画面。（视频截图）

近期，电视剧《阵地》在央视热播引发广泛关注。其实在开播之前，《阵地》预告片就已吸引不少观众的目光。在预告片中，一幕岩洞教育的画面，吸引了很多桂林人的注意，唤醒了一段深藏于这座城市喀斯特岩洞中的壮丽教育史诗。

在被誉为“抗战文化城”的桂林，岩洞不仅是躲避轰炸的避难所，更成为延续文明火种、传播抗战信念的“天然课堂”。当警报声一次次响起，知识的光芒却未曾熄灭，反而在幽深的岩洞中愈发明亮。

教育家陶行知的提议 开启桂林岩洞教育

1938年11月的桂林，日军的空袭警报成了桂林的“日常背景音”。11月30日清晨，著名教育家陶行知正在国际反侵略运动中国分会发表演讲，刺耳的警报声突然响起，他随众人躲进雒山岩。在岩洞内，陶行知意外发现，躲避空袭的老百姓挤满了山洞，从警报拉响到解除，大家往往有长达数小时的时间，只能在焦虑中等待。而当时，桂林本地及外省来的知识分子约有一万人，这股庞大的知识力量与老百姓的“空闲时间”、岩洞的“天然空间”，在陶行知的脑海中碰撞出了教育的火花。

随后，陶行知向广西当局口头提出岩洞教育建议。在当局的敦促下，他撰写了约两千字的《岩洞教育的建议》，并于1938年12月8日在《广西日报》发表。在建议中，他明确指出桂林岩洞“不但是天然的防空壕，而且是天然的民众校舍”，提出“每一个大山洞为一战时民众学校”，组织“桂林战时普及教育团”，动员知识分子担任义务教师。他将这一构想总结为“三美具备”：大自然赐予的现成课堂、老百姓躲避空袭的现成时间、知识分子的现成贡献。

广西当局对这一建议高度重视，迅速成立“广西省会战时民众教育指导委员会”（简称“战教会”），由教育厅厅长邱昌渭亲任常委，全面主持岩洞教育工作。邱昌渭认为，岩洞教育“不仅是适应环境之新教育的试验，更是整个成人教育运动的开始”，将其纳入广西国民教育体系，计划从桂林推广至全省。而陶行知并未止步于此，他又撰写《桂林战时民众教育工作人员须知》，系统回答了11个核心问题，为岩洞教育的落地提供了清晰指引，其中“把白费的五十万小时夺回来”的呼吁，更是点燃了无数教育工作者的热情。

桂林岩壁间 回荡着读书声

在战教会的统筹与各界力量的参与下，桂林的岩洞很快焕发出别样的生机。1939年2月28日，《新华日报》在《在桂林的岩洞》一文中，生动描绘了七星岩的教育场景：洞外墙上“岩洞就是学校”“警报是我们的上课钟”的标语格外醒目，洞口挂着最新报纸，地上整洁如新；洞内，几十张抗战主题画片吸引着民众驻足，一个小兵用竹棒指着画片，用脆嫩的嗓音讲解抗战形势，听众凝神静听，掌声在岩洞里回荡。

这样的场景并非个例。1938年年底，作家谷斯范参观七星后岩，记录下鲜活的细节：生活教育社的女教师站在岩石上，用北平音演唱《郝梦麟军长殉国》的大鼓词，听众脸色紧张，有人甚至感动落泪；岩洞内的救亡书报室里，老百姓自由借阅书籍，石壁上悬挂的《太行山游击队》《我军机械化部队出动》等地图与摄影作品，让民众直观感受到抗战力量；新安旅行团的小团员们，平均年龄仅十二三岁，却像“笃信的清教徒”般，教妇女和孩子唱爱国歌、识汉字，当60多岁的老人用不清的嗓音读出“抗战必胜，建国必成”时，小团员们的掌声让整个岩洞充满暖意。

岩洞教育的内容丰富而务实，涵盖军事政治报告、抗战故事、空袭常识、科学常识、文字训练等多个方面，还创新性地引入无线电播音和电影放映。通过无线电，民众能实时了解敌机动向；而《火中的西班牙》《夏伯阳》《战地写真》等影片的播放，让大家看到世界范围内的反法西斯斗争，坚定了抗战信心。月牙洞的场景更是令人动容：二十几个小学生在石缝滴水的岩洞内上课，两位穿军装的女教师授课，悠扬的风琴声从洞内飘出，与洞外的风声、远处的轰炸声形成奇妙的交织。当时流传的《岩洞教育歌》更是唱出了这种特殊教育的力量：“空袭警报，变成了上课钟，最好的教材，就是日本惨无人道的轰炸机……”

下转05版

↓八路军桂林办事处纪念馆有关岩洞教育的展品。

