

在电影《轻于鸿毛》中挑战反差感角色

# 佟丽娅： 不满足才能实现突破

→佟丽娅饰演沈飞鸿。

一个妻子，突然得知丈夫跳海死亡的消息，紧接着，因丈夫遗留的未过户房产与其前妻产生纠纷，这时她才发现自己并不了解丈夫，她需要重新建立生活的秩序。这就是正在上映的电影《轻于鸿毛》中沈飞鸿的故事。对于演员佟丽娅来说，这是一次难得的表演机会。在接受记者专访时，佟丽娅激动地说：

“这次表演非常愉快和温暖，一个演员只有对自己不满足，才能实现表演上的突破和进步。”

## 动人故事

### 女性之间相互扶持

“沈飞鸿很温柔也很内敛，她身上‘柔软又坚韧’的反差感，让我有尝试这个角色的冲动。”佟丽娅解释，影片开始的沈飞鸿，是一个活在原生家庭和丈夫阴影中的女人，在职场又被老板PUA，在一定程度上加重了她性格上的逃避，因此在婚姻选择上，她会被强势一点的男人吸引。此前的她一直活在丈夫钟实刻意营造的梦幻中，但随着丈夫自杀，真相才慢慢浮现，“钟实本质上是一个懦弱的人，但他努力把自己演成了一个可靠的人，沈飞鸿被他的这种假象蒙蔽了。”佟丽娅直言。

随着情节的发展，沈飞鸿逐渐找到生活的控制权，这是非常吸引佟丽娅的地方。她说，沈飞鸿没有一直陷在困境里，从不敢反抗到后来敢为自己争取权益；从和丈夫前妻李鱼（宋佳饰）针锋相对，到最后成为彼此的支撑。

“这种‘从怕到敢’的转变特别真实，也特别有力量。”佟丽娅认为，《轻于鸿毛》里对女性之间情感的描绘很细腻，有争吵，有理解，有互相救赎，不刻意煽情但很有温度，“这样细腻地去展现女性之间情感流动的故事很打动人。”

影片中，沈飞鸿和李鱼的关系贯穿整个故事。现任和前任狭路相逢，将戏剧性瞬间拉满。“李鱼和沈飞鸿的关系是既矛盾又互助的。”佟丽娅解释，两个人刚见面的争执主要是出于身份上的对立和争夺遗产的分歧，但随

着慢慢相处，两人慢慢吸收对方身上的一些优点，彼此成长。李鱼的性格是敢闯敢拼、从不委屈自己，这让沈飞鸿看到了自己其实也可以“硬起来”，敢于做自己。佟丽娅相信，这种互补的朋友关系在现实中并不少见，两个朋友一起支撑着往前走的画面很美。

## 最大挑战

### 本人和角色的性格反差

佟丽娅坦言，这次表演上最大的挑战来自角色性格和本人性格之间的反差。现实中的佟丽娅直爽、仗义，快人快语，周围始终围着很多朋友，而片中的沈飞鸿性格柔软安静，在丈夫去世前，她最大的梦想就是画画，对婚姻的复杂性没有清晰的认知。性格上的反差，反而调动了佟丽娅在表演上的积极性，拍摄时，出现在片场的佟丽娅一反以往的热情，变成一个文静的文艺女青年，也让身边的很多工作人员大吃一惊。佟丽娅尝试用自己的内心、眼神去细腻地表达沈飞鸿的情感世界，慢慢地，她开始有了跟角色“合二为一”的体验，“这是一个很大的挑战，但也让我更安静地享受表演的这段旅程，更沉浸在角色中。”

佟丽娅多年前跟宋佳有过一次短暂的合作，再度合作彼此有了充分互动的机会。佟丽娅透露，导演周铨有些时候会给她留白的空间来即兴发挥，佟丽娅认为，这种演员对戏时迸发出来的灵感和火花尤其珍贵，而这得益于之前她和宋佳合作带来的默契和信任。

佟丽娅告诉记者，自己挑选角色，首先要有关活的表达欲望，能有发挥和进步的空间，能够让观众通过角色感受到自己的成长。在演戏时也是如此，对自己不满足才能实现进步和突破，“这种标准和心态也会让角色在演绎过程中反哺我们，比如沈飞鸿就会让我知道在遇到事情的时候要缓下来，以柔克刚地去看待问题”。

## 女性建议

### 重要的是建立自我认同

生活从来都不是一帆风顺的，在《轻于鸿毛》中并没有出现丈夫钟实的正脸，佟丽娅解释，这是导演有意为之，

◀影片中，沈飞鸿和李鱼的关系贯穿整个故事。



“这部电影并不是一个围绕男人展开的故事，它的核心是两个女性如何走出男人的影响，活成自己。不露出正脸这种处理，就是在弱化‘他’的存在感，让故事更聚焦于女性本身，也让沈飞鸿和李鱼的成长更有力量，因为她们的改变是为了自己，而不是为了别人。”

“如果现实中遇到像沈飞鸿这样的女孩，您会给她什么样的建议？”佟丽娅真诚地回答，每个人在成长过程中遇到的问题，都是一次又一次的挑战，不要去逃避、去害怕，任何事情都会有峰回路转、迎刃而解的时候。当自己没办法处理的时候，可以及时向朋友、家人寻求帮助，众人拾柴，度过困难。女性最重要的就是建立自我认同，“要正确地认识自己、看待自己、认同自己的价值，自信地面对困难，才能去谈接下来的觉醒和成长。要相信自己有能力完成对自己的期待，无论外界怎么变化，一定要坚定自己的内核”。

据北京晚报

