

# 电视剧《阵地》热播 同名小说即将出版

“起来！不愿做奴隶的人们！”1935年5月，上海百代唱片公司录音棚，田汉听着袁牧之、顾梦鹤等人的演唱，身体微微颤抖，眼中火花闪耀——这是电视剧《阵地》中的动人一幕。9月16日晚，电视剧《阵地》在央视一套黄金档重磅播出，咪咕视频、爱奇艺、腾讯视频同步更新。

从荧屏热播到纸上深耕，这承载着中国文化人风骨的抗战记忆！据悉，电视剧《阵地》同名小说即将由广西师范大学出版社出版。

## ●首次聚焦“中国笔部队”

电视剧《阵地》第一集，创作者以合理的艺术虚构，将观众带回《义勇军进行曲》首次灌制唱片时的场景，一首与时代共鸣的歌曲由此唱响，激励国人同仇敌忾、抵御外侮。

全民抗战卫家国，文化群星闪耀时。电视剧《阵地》以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景，聚焦“中国笔部队”，首次全景式还原抗日民族统一战线下的文化抗战历程，用文艺的力量，高扬爱国主义，铺展抗战文艺的壮丽画卷。

《阵地》围绕“抗日民族统一战线”与“文化抗战”，以双核叙事与群像塑造手法，再现《救亡日报》创刊、话剧《一年间》创作、桂剧《梁红玉》改革、陶行知岩洞教育等众多文化事件，集中刻画塑造了夏衍、郭沫若、田汉、焦菊隐、巴金、徐悲鸿、丰子恺等几十位在中国现当代文学、新闻出版、音乐、美术、戏剧史上熠熠生辉的文化名人形象，展现了中国文人在民族存亡关头的人格光芒与家国担当。

值得一提的是，这部文化抗战史诗的“主角”名可谓灿若星河。而《阵地》在表达上大胆创新，在历史真实的框架中采用多线并进的群像叙事手法，以二十多位核心历史人物为主要线索，串联起百余位文化名人和广大民众共同参与的抗战文化运动。

那些课本中的人物被塑造得有血有肉。冯绍峰饰演的文化学者夏衍，兼具文人的儒雅与战士的果敢；李晨塑造的进步青年李克农，展现了其从热血冲动到成熟稳重的成长轨迹；王丽坤饰演的女性文化工作者安娥，打破了抗战剧中女性要么是“花瓶”，要么是“女战士”的刻板印象，展现了女性在文化抗战中的独特贡献。老戏骨王劲松虽戏份不多，但饰演的郭沫若一句“文化

在，民族就在”的台词，字字千钧。更可贵的是，剧中的文化人士也会有分歧、迷茫和两难的抉择。这些真实的矛盾与挣扎，让人物摆脱了“完美英雄”的枷锁，更具可信度和感染力。

## ●同名小说即将出版

9月17日，广西师大出版社公众号发文称：“电视剧《阵地》央视热播！同名小说即将由我们出版。”

电视剧同名小说《阵地》一书是1938至1944年间桂林这座“文化堡垒”的鲜活图景。“七七事变”后，战火蔓延，全国各地一千多位文化、教育、科学界人士纷纷云集桂林。在周恩来、李克农等共产党人的团结带领下，在抗战大后方开展了轰轰烈烈的“文化抗战”：1937年“七七事变”后，夏衍接到秘密任务，创办《救亡日报》，以文化为武器，唤醒民众。郭沫若毅然告别日本的妻子儿女，踏上归国之路，投身于抗日救亡运动。他不仅亲赴前线慰问将士，还创作了大量鼓舞士气的作品。田汉则积极组织各种文艺活动，投身西南剧展的工作，用艺术的力量凝聚人心。小说将这段历史娓娓道来，把历史的细节化作了可触摸的文字场景。

据介绍，电视剧《阵地》同名小说描写了南京大屠杀幸存者任素宁从目睹父母的悲惨遭遇到转身积极投入文化抗战的经历，通过一名法西斯暴力受害者的视角以及大量细致的历史情景描写，生动还原了有温度的文人抗战史，艺术再现80多年前中国文化界人士和桂林民众为抗击日本侵略所经历的同仇敌忾的岁月，塑造生动鲜活的知识分子群像，展现了中国文化人在民族生死存亡之际挺身而出的历史担当。他们以文化为武器，唤醒国人，疗救国人灵魂，凝聚复兴信仰。

综合上观新闻、广西师大出版社公众号

↑王劲松  
饰演郭沫若。

↑冯绍峰  
饰演夏衍。

↓《阵地》以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景，聚焦“中国笔部队”。

