

中国电影“走出去” 迎来丰收年

持续发力终有回响 在欧洲三大电影节均有斩获

《生息之地》以中国乡村变迁故事打动柏林，《狂野时代》用诗意奇幻征服戛纳，辛芷蕾凭借《日掛中天》里的精湛演技折桂威尼斯……今年以来，中国电影在欧洲三大国际电影节的舞台上大放异彩，迎来丰收时刻。这些成绩绝非偶然，离不开中国电影品质的持续提升和电影人的不懈努力。积极参与国际电影节展，既提升了中国电影的国际影响力，也有助于推动电影生态的健康多元发展。

◎辛芷蕾在激烈竞争中脱颖而出

“我是中国演员辛芷蕾。感谢电影节把这个奖颁给我，感谢评委喜欢我的表演，喜欢我们的电影。”9月7日，当辛芷蕾在第82届威尼斯国际电影节发表获奖感言的视频传回国内，电影界为之振奋。这是中国女演员第三次在威尼斯电影节获得最佳女演员奖，辛芷蕾自信大方、真挚动人的发言赢得广泛赞誉。

本届威尼斯电影节主竞赛单元共有两部中国影片入围。除了助辛芷蕾获奖的《日掛中天》，还有演员舒淇的导演处女作《女孩》。影评人井润成指出，虽然这两部作品在电影节后期才亮相，但《日掛中天》的获奖显著提升了国际影坛对中国电影的聚焦。“距离上次中国演员在欧洲三大电影节获得表演奖已时隔6年，这次获奖意义非凡。尤其本届竞争异常激烈，竞争对手包括凯特·布兰切特、艾玛·斯通等国际知名演员。辛芷蕾能够胜出，既体现了评委对影片的认可，也证明了其表演的出众水准。”

辛芷蕾并非今年唯一获得国际殊荣的中国影人。2月23日，青年导演霍猛凭借《生息之地》获得第75届柏林国际电影节最佳导演银熊奖。该片通过一个少年的视角，细腻展现了20世纪90年代中国农村的生活图景，描绘了农耕文明下代际更迭与乡村社会的变迁。霍猛表示：“影片展现的中国人的生活方式、家庭情感与伦理观念，能够引发不同文化背景观众的共鸣，这令我感到欣慰。”

电影文化的发展需要兼收并蓄。影评人子戈认为，中国电影人积极参与国际影展，不仅使中国电影文化更具活力，也通过交流互鉴推动了电影语言的创新与社会表达的深化，进而促进整体文化生态的良性发展。

◎电影人多年积淀迎来集中爆发

中国新生代电影人在同一年度于欧洲三大电影节主竞赛单元均有所斩获，标志着经过数年积累，中国电影迎来了一次成果丰硕的集中展现。

霍猛与柏林电影节的缘分早已结下。其前作《过昭关》曾在平遥国际影展获得最佳导演奖，并于2020年在柏林电影节获得推介放映。因此，《生息之地》的获奖可谓水到渠成。同样，毕赣的戛纳之路也步履稳健：首作《路边野餐》亮相洛迦诺电影节，第二部作品《地球最后的夜晚》入围戛纳“一种关注”单元，新作《狂野时代》则成功进入主竞赛单元并获得特别奖。

辛芷蕾的国际电影节之旅则始于2016年。其主演的《长江图》当年入围柏林电影节，并获得银熊奖杰出艺术贡献奖，她的表演也因此受到国际关注。

霍猛将今年的成绩归功于中国电影人对电影语言不懈探索、对人类情感持续思考的坚持。井润成补充道，从去年开始，中国电影在国际重要电影节上的数量与质量均有显著提升，入围和获奖比例逐步回升，今年更实现了全面丰收。

◎重策略更重真诚创作

在国际影坛连续取得佳绩，极大提振了中国电影人的信心。如何延续这一良好势头，成为业界面临的新课题。

子戈建议，电影人应了解不同电影节的特点与评审标准，做到有的放矢。新人导演可采取“由国内到国际”、“先其他后三大”的参展策略，例如先从国内的FIRST青年电影展起步，再逐步参与釜山、平遥、东京等亚洲重要影展，最终走向国际顶级电影节。

从产业层面，井润成建议电影主管部门加大鼓励影片和影人走出国门的力度，并通过政策支持多元创作。创作者也应保持耐心，可从短片创作开始，逐步融入电影节培养体系。

子戈指出，创作方向可聚焦社会议题与艺术探索两

个维度——即“为社会创作”和“为电影艺术创作”。前者需要敏锐捕捉具有价值的社会关切，如《生息之地》；后者重在电影语言的创新与突破，如毕赣的作品。但他强调，无论采取何种策略，创作必须保持真诚，切忌投机。

霍猛同样鼓励创作者在端正态度的基础上挖掘作品的独创性。他认为，电影的重要功能在于为观察生活与情感提供多样视角，因此创作者应坚持独特思考，将深思熟虑的发现转化为影像表达，这是一个需要不断自我突破的过程。目前，他仍在精益求精地对《生息之地》进行技术调整，力求以最完美的面貌与观众见面。

据北京晚报

→辛芷蕾
手握威尼斯电
影节最佳女演
员奖杯。

→《狂野
时代》征服
戛纳。

←《生息之地》
打动柏林。