

《十二封信》开分7.7 重塑情感剧格局

近日，由腾讯视频出品，万年影业制作，韩三平监制，沙维琪执导，程小猫、程梦琰、沈思吉担任编剧，周翊然、王影璐领衔主演，郑合惠子、任宥纶特邀出演的双时空命运救赎情感剧《十二封信》正式上线。

记者注意到，这部以“跨时空通信”为奇幻设定的剧集上线后豆瓣评分高达7.7分，为2025年国产爱情剧豆瓣最高分。

叙事新颖情感浓烈 观众盛赞后劲十足

《十二封信》目前在社交平台相关话题热度持续攀升，许多观众表示被剧中真挚的情感与独特的叙事方式所打动，称其无愧于暑期档的口碑黑马：“没有工业糖精，只有两个少年在黑暗里攥紧彼此的手”，“每集都在泪目中度过”，“后劲太大，看完久久不能平复”。

剧集通过一个连接两个时代的神秘邮筒，编织出了一段跨越时空的动人故事。在1991年南方小城镇上，挣扎求生的少年唐亦寻（周翊然饰）与少女叶海棠（王影璐饰），和2026年追寻父辈真相的余念（郑合惠子饰）与沈程（任宥纶饰），因十二封信命运交织。双时空叙事巧妙构建悬念感，将两代人之间的深刻羁绊展现得淋漓尽致。

网友对该剧的青年演员的表现给予了很高的评价：“周翊然、王影璐宛如‘破破烂烂的小动物依偎取暖’，动人心魄。”周翊然诠释的外表不羁、内心清澈的唐亦寻，帅气依然，演技层次分明；王影璐将叶海棠的破碎与坚韧刻画入微，从阴影下的沉默到“春光明媚，此生不复见”的酸涩成长，细腻动人。郑合惠子与任宥纶在现代线中贡献自然演技，余念的焦急担忧与沈程的坚定执着，为剧情注入轻盈节奏。

虽然是一部爱情剧，但剧集没有局限于纯爱叙事，而是以碎片化信件为载体，自然融入原生家庭自救、代际关系反思等社会议题，既满足了观众对“治愈救赎”的情感需求，又传递出“勇气对抗困境”的价值观。

光影美学再现年代质感 地域文化赋能剧集灵魂

《十二封信》以12集的精炼篇幅突破传统情感剧叙事框架，通过双时空交织与信件悬念的独特设定，将悬念张力与情感表达深度融合。在叙事节奏上，剧集张弛有度，每一封信的出现都推动着剧情的发展，让观众始终保持着追剧的热情。

同时，剧集在制作上追求电影级品质，细腻的光影运用和考究的服化道营造出强烈的沉浸氛围。导演沙维琪将音乐审美融入影像，九连真人歌曲《莫欺少年穷》作为插曲与片尾曲出现在该剧第一集，是男主角阿寻及兄弟团登场的关键场景，歌曲中的客家方言与热血旋律，精准呼应了1991年南方沿海小镇的边缘少年群像。而剧中的南方沿海小镇——梅湾镇，是一个虚拟的地名，其原型及拍摄取景地为广东省梅州市梅县区的松口古镇，这是岭南四大古镇之一，也是客家文化的重要发源地，以火船码头、古街等历史建筑闻名，剧中大量的实景拍摄，展现了这座南方古镇美丽的自然风光与深厚的人文底蕴。

《十二封信》中，九连真人乐队的音乐配合梅湾镇的复古色调让人回味无穷，浓郁的年代质感让观众忍不住赞叹。古镇的黛瓦、江桥的雾霭、天台的晴光、花径的野趣……每一处风景，都是故事的无声旁白，带领观众穿越时光，感受那份南方潮湿空气里滋长的青春生命力。网友点评道：每一



↑《十二封信》里的少年群像。



↑《十二封信》里的爱情不是“王子拯救公主”，是“两个普通人一起扛过苦难”。

帧画面都像褪色的老照片，触手可及；当《春暖花开去见你》的歌声在耳畔响起，剧中那些或甜蜜或酸涩的画面如潮水般涌来，它像是一把钥匙，打开了观众与角色间情感共鸣的大门，让人沉溺在这份跨越时空的爱里，久久无法释怀。

《十二封信》成功平衡了观赏性与思想性，既能带来追剧乐趣又引发情感共鸣，这一突破性的尝试正是其获得豆瓣高分、成为年度国产爱情剧黑马的关键所在。业内人士评价，该剧为当下的情感短剧集创作提供了创新范本，为青春题材开辟新的突破之路提供了一些思考：以悬疑张力牵引纯爱内核，打破青春剧的传统呈现模式；以12集电影级叙事密度，短剧集也可承载丰富的家庭及社会议题表达；以少年们用善意互相救赎的底层逻辑，青春剧也可以是照亮迷途的一盏明灯，是撕开乌云的那一道光。

综合紫牛新闻、南都娱乐