

聚焦桂林文旅新打卡图 (二十九) ——石刻

探洞寻刻 邂逅岩洞里的历史印记

桂林，不仅有漓江碧波映青山的诗意景致，还在幽深山洞中藏着无数镌刻千年的石刻瑰宝。那些隐于洞中的文字与印记，如同被时光封存的文化密码，吸引着文旅爱好者走进山洞，开启一场“探洞寻刻”的文化之旅。南溪山景区的白龙洞、虞山公园的韶音洞，便是这场探寻之旅中不可错过的“石刻秘境”。

位于桂林城南的南溪山，因南溪萦绕山间而得名。早在唐代就已开发，如今留存的摩崖石刻近200件，多分布在北麓的白龙洞、元岩、泗洲岩、龙脊洞，以及南麓的刘仙岩、穿云岩等处。南溪山的最早开发者，是唐朝宝历年间的桂管观察使李渤，他深爱此山的碧水幽林，如今白龙洞口仍留存着他的作品《留别南溪》石刻，成为跨越千年的“打卡印记”。

南溪山洞多而奇，以北面的白龙洞最为著名。它洞口高敞开阔，好像一间高大的石屋，石壁白色，有一石乳下垂，极似龙头，所以叫作白龙洞。洞口，宋、元、明、清的石刻颇多，比较著名的有刻在洞口右侧的宋朝李时亮《临桂白云洞》诗：“白崖高瞰白云溪，洞穴通天路险巇。雨未作霖天下旱，玉龙蟠此少人知。”

白龙洞外的夕室旁，有朱晞颜胡长卿唱和诗。朱晞颜诗：“小溪漱碧响潺潺，路入龙宫杳霭间。佳节漫添新白发，故人赖有旧青山。花时几共湘南醉，萍迹何当岭北还。归路联镳红日晚，多惭龙卧白云闲。”胡长卿和诗：“悬崖怪石水潺潺，宜有神龙隐此间。穷胜不妨穿险洞，寻春那止看群山？攀龙行即天边去，跃马聊同野外还。好景良辰适相会，一尊且共水云闲。”

此外，在景区南麓刘仙岩，记载着宋代刘仲远研制出的《养气汤方》，是大世界吉尼斯认定的年代最久远的石刻养生方。

在虞山公园的韶音洞内也有不少石刻作品。虞山得名于虞帝南巡传说，秦代始建祭祀庙宇，现存唐宋《舜庙碑》《虞帝庙碑》等石刻遗迹，默默诉说着古老的历史。韶音洞因地下河道形成，位于虞山西麓，北洞前淙淙流水、阵阵松涛，交织成韵，有如舜帝所制“韶乐”，因有韶音洞之名。

张栻《韶音洞记》云：“洞之深凡十有三丈，广二丈有奇。牖之外少西有地，隆然而高，为台可钓。明年秋，又于祠之左得小丘，平旷爽垲，江出于旁，凡桂之山瑰奇杰出者，悉献其状。”明代周进隆题“韶音洞”洞名，清代俞徵题“薰弦”二字，都表达了洞的特色。而在韶音洞内，清代李秉绶运用阴刻技法创作的写意兰竹图，构图融合山岩形态与绘画空间，形成“石上画、画中石”的独特艺术效果。

南溪山白龙洞

网络热度: 95 (100)

推荐指数: ★★★★★

圈友热议:

网友“楚楚”: 走进南溪山，没想到又看到了摩崖石刻，桂林果然处处有惊喜。在白龙洞里石壁上的石刻，字迹虽有些斑驳，却透着厚重的历史感，这处“宝藏角落”值得特意来寻觅。

↑游客在白龙洞内。
(网络图片)

游玩贴士

洞内地面可能湿滑，建议穿防滑舒适的鞋子。洞内光线较暗，拍照时建议使用三脚架或寻找稳定的支撑点，以避免照片模糊。如果使用手机拍照，可尝试使用夜景模式。提前了解这些石刻的历史背景和文化内涵，能让游玩更有收获。

记者周子琪

虞山韶音洞

网络热度: 95 (100)

推荐指数: ★★★★★

圈友热议:

网友“小王”: 虞山公园的韶音洞很值得一赏。在这里能看到据今上千年的石刻，民间传说也能为其增色不少。韶音洞真是自然景观和人文景观的完美结合。

←唐代诗人李渤在白龙洞留下的诗《留别南溪》。
(网络图片)

→韶音洞的石刻作品。
记者周子琪 摄

↑白龙洞的石刻作品。(网络图片)