

临江观石 让千年文字随碧波流转

山水甲天下的桂林，不仅有碧水绕城的灵动景致，更藏着一处处浸润千年文脉的临江石刻。那些镌刻在江畔崖壁上的文字与图案，宛如流淌时光里的立体史书。还珠洞、水月洞、龙隐洞与龙隐岩的石刻群，正以独特的“石上诗篇”，吸引着无数文化爱好者与游客前来探寻。

沿漓江畔漫步，抵达伏波山脚下的还珠洞。洞内的文物石刻很多，是伏波山的精华所在。还珠洞分上下两洞，唐宋时期需乘船进入，后增陆路通道。伫立临江的东口，可望远近的青山、江中的瀛洲、苍翠的树林，深不见底的碧波幽潭。唐代的佛教徒们在洞中塑了不少佛像，一般能辨认成形的有239尊，加上斧凿痕迹尚未成形的共有400尊之多，成为唐代崇尚佛法，佛教盛极一时的标志。

还珠洞中的镇洞之宝当属北宋四大书法家之一米芾刻于石壁上的自画像，像高1.2米，其身着古衣冠，定抱大袖，右手伸二指，若有所指，迈开右脚，作行走之势，神态自若，风度潇洒。像的上方有宋高宗的御笔像赞：“襄阳米芾，得名能书，六朝翰墨，渔猎无余，骨与气劲，妙逐神俱，风姿突然，纵览超予。”米芾的墨宝流传后世的并不多，因此这幅自画像显得弥足珍贵。

顺着漓江而下，便来到桂林的城徽——象鼻山。水月洞石刻位于桂林市区象山景区，水月洞在象鼻山的象鼻与象腿之间。象鼻内侧刻有历朝历代的石刻，包括石刻64件，有题诗、填词、题榜、铭文、传记、营缮纪事、跋刻名人作品等。其中描述桂林山水的作品就高达22幅，文字3065个。2015年，桂林象山水月洞荣获“含唐、宋石刻文字最多的溶蚀洞”基尼斯世界纪录。

小东江边上的龙隐洞和龙隐岩更是能饱览桂林石刻的精华。龙隐洞和龙隐岩位于桂海碑林内，紧紧相邻。这里珍藏着唐代至民国时期的210余品摩崖石刻。其中，《元祐党籍》《龙图梅公瘴说》《石曼卿钱叶道卿题名》《平蛮三将题名》等石刻是国家首批名碑名刻作品，更是镇馆之宝。它们如同一部缓缓展开的历史巨著，引人深思。这些石刻的字迹，有的刚劲豪放，有的婉转悠扬，每一处都凝聚着古人的智慧与情感，仿佛在低声细语，诉说着久远的历史。它们不仅仅是时间的印记，更是人类对自然与文化不懈追求的生动体现。

在桂林，每一处临江石刻都以其独特的地理位置，让千年文脉与碧水风光交相辉映。如今，越来越多的游客专程前来“打卡”桂林的石刻，他们或驻足江边细品石刻文字，或乘船从江面欣赏石刻与倒影的交融，在山水之间，邂逅桂林“文甲天下”的独特魅力，将这份跨越千年的文化之美，定格在相机与记忆之中。

游玩贴士

还珠洞在伏波山山腹，洞内地面有些滑，最好穿防滑的鞋子。水月洞位于象鼻山象鼻与象腿之间，清晨或傍晚光线好，可乘竹筏近距离感受，注意游览安全。龙隐洞与龙隐岩在桂海碑林内，这里有《元祐党籍》等珍品石刻，建议放慢脚步细品古人书法与历史故事，沉浸式感受千年文脉与碧水风光的交融。

记者周子琪 文/摄

下转07版▶

水月洞

网络热度：100 (100)

推荐指数：★★★★★

圈友热议：

网友“ALex”：顺着步道走到象鼻山的象鼻与象腿间的水月洞，江风拂面格外舒爽，洞内光影交错很是迷人。这里满是历朝历代的石刻，字里行间藏着桂林山水的故事，指尖轻触石壁仿佛能触到历史，这样近距离赏千年石刻的机会太珍贵，水月洞值得专门来打卡。

↑水月洞上的石刻。