

山水是桂林的筋骨，石刻则是这座城市流淌千年的文脉。当走过叠彩山的石阶、独秀峰的山道、西山的岩壁，那些镌刻在青石上的笔墨印记，便化作跨越时空的对话窗口，将古时的风雅厚重尽数铺展在眼前。无数文化爱好者与游客慕名而来，在登山途中定格这些承载千年历史的瞬间。

登高赏刻 在山间与文脉笔墨相遇

叠彩山上的石刻，年代久远，门类齐全，储存量大，现存两百余件，主要分布在风洞周围。石刻内容有记事、题诗、题名等，最早的是唐会昌四年元晦撰写的《叠彩山记》和《四望山记》，宋绍熙五年朱晞颜的《访

叠彩岩诗》、光绪二十一年康有为的题名等也颇为著名。这些石刻蕴藏着极高的历史、文化、艺术等价值，是研究历史文化的原始材料。石刻中的书法作品字体多样，艺术价值高。

地处桂林市中心的独秀峰，孤峰突起、挺拔秀丽，素有“南天一柱”之誉，其山体石刻更是桂林石刻的“精华”所在。1983年，考古人员为独秀峰石刻做清理维护时，在被钟乳石与杂草覆盖处发现隐约字迹，清理后竟为刻有“桂林山水甲天下”的诗文碑刻——这句千古名句的出处，在800多年后终得揭晓。

此诗名为《劝驾诗》，作者是南宋提点广南西路刑狱王正功。诗作是庆贺新科进士所作的宴贺之词，意在劝勉学子百尺竿头更进一步，如桂林山水般秀甲天下。这首诗被刻于独秀峰读书岩，成为桂林延续千年的文脉印记。

目前独秀峰现存石刻百余件，遍布峰体四周，以南麓太平岩、西面登山道至山顶一带最为密集。登顶独秀峰，俯瞰桂林城景时回望山间石刻，仿佛能在山水与笔墨的交融间，读懂桂林千年的人文变迁。

西山公园的摩崖石刻是自治区文物保护单位，具有极高的历史、文化和艺术价值。早在千年前，桂林西山就已成为古人赞誉的旅游“打卡”胜地。公园现存石刻一千余件，主要分布于西峰、千山、龙头峰、立鱼峰、观音峰等处。最大佛像高1.65米，最小仅0.05米。西山摩崖石刻年代久远，最早确有纪年的为唐调露元年镌于观音峰的李实造像，这也是西山摩崖造像的代表作之一，另有唐上元三年、景龙三年等时期的石刻，距今已超千年。登上西山，既可享受绿树相映成趣，亦能感受清幽静谧的文化氛围。

无论是叠彩山的题咏石刻、独秀峰的“甲天下”墨宝，还是西山的佛教石刻，它们或是以丰富的历史内涵展现千年文脉，或是凭借独特的艺术风格彰显书法魅力，成为桂林“山水甲天下”画卷中浓墨重彩的一笔，吸引着无数文化爱好者与游客在山峰与笔墨间，沉醉桂林千年的人文之美。

叠彩山石刻

网络热度： 100 (100)

推荐指数：★★★★★

圈友热议：

网友“旋煎白雪”：桂林不愧是国家历史文化名城，在市区的30多座山上，保留了隋唐以来两千多件题刻、摩崖、造像等。叠彩山的风洞是景区里面摩崖石刻和摩崖造像最密集的区域。游客逛累了还能在山间歇脚，吹着风观赏石刻上的文字，既能赏山水又能品书法，这种沉浸式文化体验，来桂林绝对不能错过！

↑叠彩山风洞内的摩崖造像和石刻。 记者周子琪 摄

游玩贴士

前往独秀峰时，可提前了解《劝驾诗》的历史背景，在石刻前驻足品读，感受诗句的豪迈；登叠彩山时，建议携带放大镜，便于清晰观赏风洞处石刻的细微字迹；游西山时，可结合山间古寺一同游览，沉浸式感受佛教文化与石刻的关联。三处景点均需穿着舒适的运动鞋，携带饮用水与防晒用品，确保登山观赏的舒适与安全。

记者周子琪

←叠彩山石刻。

记者周子琪 摄

下转05版▶