

杨幂欧豪主演《生万物》收官

土地叙事如何链接当下年轻观众？

由刘家成导演，杨幂、欧豪主演的年代情感剧《生万物》于上周末迎来收官。杨幂发文告别绣绣这个人物，“朋友们要相信，只要心里的‘那片田’还保持着生长的热情，总会迎来丰收的时刻。我行其野，荒芜其麦。土地永远有让生命发芽的力量。”

近日专访中，导演刘家成跟记者讲述了该剧的改编策略与选角逻辑等，重要的是如何在年代感的故事中，找到与当下年轻观众的链接点。从这部剧引发的讨论度来看，目标一定程度上实现了。“‘生万物’表达土地与人的关系，带来希望，也预示生活在这个世界的纷繁复杂，各色人等都会演绎不同的故事。”

文学改编如何链接当下？

刘家成导演创作颇丰，作品类型多元，在不同题材领域均有亮眼表现。在古装喜剧领域，他执导的《铁齿铜牙纪晓岚》堪称经典之作。家庭亲情剧方面，

《傻春》、《正阳门下》和《情满四合院》构成的“京城三部曲”令人印象深刻。在年代情感剧领域，《正阳门下小女人》和《情满九道弯》也延续了刘家成作品中对时代与人物关系的深度挖掘。

采访中，刘家成表示，拍完《正阳门下小女人》等京味剧之后，接到的大多数剧本还是这个题材为主。他不愿意始终在一个题材类型里打转，想尝试更多新的可能。接到《生万物》的剧本看了十集就吸引了他。

《生万物》故事的开篇就是年迈的绣绣以回忆的角度重叙故事，而剧集的结尾也延续到当下。目前剧集已经收官，从剧情走向、人物命运到演员演技，引发网友热烈讨论。“俺知不知道”“拉呱”等剧中方言台词成为流行热梗，进一步推动剧集在网络的传播，实现了从剧集内容到衍生文化的出圈。接地气的剧情、宏大的主题被巧妙折叠进一个剧本，一定程度上做到雅俗共赏。

不卖惨如何做到喜闻乐见？

与原著相比，人物设定也有了很多变化。比如剧中主角宁绣绣的命运走向与原著相比有极大不同。原著里，宁绣绣新婚当天被土匪掳走，身心受到重创。父亲宁学祥因舍不得卖地赎她，未婚夫费文典也因她的“失贞”而嫌弃羞辱，最终她被迫嫁给庄户汉子封大脚。然而在剧版中，宁绣绣被土匪绑架后，封大脚单枪匹马冲进匪窝，连夜将她救出，使她得以全身而退、保住清白之身。此后，封大脚更是雇八抬大轿风光迎娶宁绣绣，对她深情守护，二人发展出一段“先婚后爱”的甜蜜感情线。

封大脚的形象在改编中也

发生了翻天覆地的变化。原著里他因天生跛脚，性格自卑扭曲，对被土匪玷污过的宁绣绣满心嫌弃，怕养出“马崽子”。但在剧中，封大脚不仅不瘸，还健康挺拔、敢爱敢恨，听到宁绣绣被绑，立刻赤手空拳闯匪窝，面对村民嘲讽和宁绣绣父亲的羞辱，都能勇敢反击，从原著中的边缘配角一跃成为观众喜爱的“纯爱战神”。

从经典文学到影视作品，这种调整会削弱剧集的批判性吗？

“我们不是一定要主角光环，但原著写得很沉重，灰色调比较多，我们适当给它调亮，用一种相对比较轻松、幽默的方式来表现，观众不至于那么痛苦，会更加喜闻乐见。”刘家成表示，影视作品天然带着价值观引导的职责，但寓教于乐要有乐在先，我们可以把要表达的东西揉在人物的具体命运中，用潜移默化的方式去影响观众，而不是刻意灌输。“影视作品不应该再刻意卖惨，重要的是抓住主魂，人物对命运的抗争和不服输，从这个角度去打动观众，该提升的时候提升，该缓口气的时候缓口气，该幽默的时候让观众笑一下，观众能在悲欢离合嬉笑怒骂中领会到剧的主题。我们的主题是反映剧中人物对命运的反抗，今天的观众在看剧的时候会设身处地去反思。”

起用年轻演员如何做到适配？

《生万物》虽然是农村题材，但突破性地采用杨幂、欧豪、邢菲、蓝盈莹等一众年轻演员，他们的表演点亮了原本沉重的题材，为该剧赢得相对年轻化的观众群体。在演员的选择上，“搭配的重点就是考虑适配度。剧里的绣绣、封大脚、苏苏和银子等人只有二十来岁，但太年轻的演员不适合，考虑到其间有20年的时间跨度，需要演员有相对丰富的人生阅历，所以选择中间段演员。”

最大的难题或许在于让并没有什么农村生活经历的年轻演员，如何去适应故事的农村题材。刘家成举例，杨幂这个角色作为大家闺秀，大小姐身上的贵气是有的，上过私塾，符合知性的特点，写得一手毛笔字。绣绣如何从大家闺秀变成农村妇女？这个人物有一个成长变化的过程。”导演提及，杨幂和角色一起成长。在开机前杨幂主动去体验生活，在农家院里一边生活一边和导演沟通，从学会烧火到能用农家大灶炒菜做饭，干农活，比如挑水，在追求细节的过程中不断接近人物，让农民看了说干活对。

《生万物》或许不完美，也面临一些情节处理上的争议，但从土地里生出的真实质感，为当代观众带来激励与治愈，也让剧集热度一路高涨。全剧开篇，老年绣绣蹒跚爬上山坡，站立于天牛庙村的旷野之上。她轻轻擦拭天牛的身影，诉说着当历史潮水冲刷传统乡土文化时，中国农民对土地的无限缱绻。

《生万物》中，土地是万物生长的根本，承载着世代农民的生存智慧与精神信仰。剧集以“试春气”“赶谷仓”“打春牛”等农事活动体现农民对土地的敬畏和依恋。剧组在山东临沂的百年古村落中取景，刘家成采用分季拍摄的方式，记录春耕夏长、秋收冬藏的农耕轮回。剧组为了营造良好的拍摄氛围，甚至不惜在山东当地沂蒙山深处租下了几十亩农田，从插秧、播种到收获全程实拍。

刘家成说，剧名“生万物”讲的也是“土生万物”，不管怎么痛苦，最终还是有温暖的。表达土地与人的关系，带来希望，也预示生活在这个世界的纷繁复杂，各色人等都会演绎不同的故事。《生万物》将“家”的同心圆层层扩散，借小家小村见国族精神，并用“家”的纽带链接当代年轻人，告诉大家，即便日子再难，也能从中开出希望之花。

据扬子晚报

→剧组为了营造良好的拍摄氛围，从插秧、播种到收获全程实拍。

→导演刘家成在拍摄中与演员们交流。

