

妖怪“国潮”刮入出版市场 一部承续千年志怪传统佳作出版

带读者“穿越”体验妖怪文化

今年暑假档，在数十部中外影片中，三部妖怪题材动画电影《聊斋：兰若寺》《罗小黑战记2》《浪浪山小妖怪》格外引人瞩目，画皮妖、猫妖罗小黑、小猪妖……一众精彩的妖怪在大银幕上掀起热潮。

在这股风潮中，图书市场也出现了许多亮眼的作品，近日，张云带着他在人民文学出版社出版的最新作品《妖怪相处指南：中国妖怪世界漫游》重磅回归。这不仅是一本奇趣横生的“穿越式”妖怪世界旅行指南，更是一部承续千年志怪传统，以现代眼光重塑妖怪文化想象的精彩佳作。

妖怪宇宙：传统与现代的融合

《妖怪相处指南》的主体是从中国古代典籍、神话故事、志怪小说、民间传说、民俗故事中整理出来的超过500个妖怪故事。张云独辟蹊径，别出心裁地借用奇幻小说的“穿越”模式，迅速带读者进入中国古代“妖怪丛生”的情境。

书中首先介绍妖怪世界的“基础知识”，对妖怪的定义、分类及所处世界进行了详细阐述。妖怪，作为源于现实却超脱正常认知的奇异事物或现象，具有怪异反常、基于现实、超越认知等特性，分为妖、精、鬼、怪四大类。它们生根于古人真实生活的世界，也出现在《山海经》等古籍记载的“大荒”等特殊地域，与古代帝王将相、儒生高士、贩夫走卒等各阶层人群紧密相连。

随后，书中会告诉读者如何像古人一样生活。在古代应该穿什么样的衣服，带多少盘缠，怎么上户口获得合法身份，如何买房安居，面面俱到。比如，为了更频繁地遇到妖怪，读者可以住进年月久远的老宅第，这是不少妖怪的家园。《白泽精怪图》里记载了居住在古宅中的一种名曰“傒龙”的妖怪，长得如同小孩，高一尺四寸，穿着黑衣服，戴着赤色的头巾、大大的头冠，拿着剑和戟，很可爱。

沉浸体验：职业代入与妖怪相遇

当读者了解妖怪基础知识之后，本书再令读者化身为书生、官员、巫师、农夫、渔夫、商人、樵猎、医生、士兵、旅行家、僧道等11种最容易出现在妖怪故事中的古代职业，每种职业单列一章，营造一种沉浸在古代生活的氛围，有代入感地进入每一个妖怪故事。读者就如同进入了角色扮演游戏，时刻准备与妖怪的相遇。

在《书生与妖怪相处指南》一章，张云介绍了读书人会遇到的妖怪。唐代《宣室志》里，记录了唐代元和年间住在长安延福里的一个叫崔珏的书生的故事。崔生在看书时，一个不到一尺长的小童跳到他书桌上，还给他看了两首诗，诗写在小书卷上，如小米粒般大小。后来崔生循迹找去，发现小童是埋在墙角的一支毛笔所化的毛笔小妖。

书生之外的各种职业所遇到的妖怪，也各具特色。如农夫

→《妖怪相处指南：中国妖怪世界漫游》书影。

在打理田地时，“青苗神”会出现守护庄稼，《阅微草堂笔记》记录这种妖怪“形如布囊”。农夫喂养的牲畜也可能化身为妖怪，如杀不死的“猪善友”，与虎搏斗、帮人采参的“牛鬼”。作为商人，则需警惕自己的商品变得“有妖气”，日常使用的铜钱也能变成妖怪。作为医生，要知晓疾病与妖怪的关联，如“痘花婆”会让小孩儿染上天花。而当你投笔从戎、征战沙场，可能会遇到喜欢吃铜铁的“啮铁”，用这种妖怪的粪便锻造兵器，可以削铁如泥。而清朝江西出现的一种“炮妖”，还帮助官府轰退了太平军。

《妖怪相处指南》的500多个妖怪故事全部有据可查，作者广泛援引《太平广记》《聊斋志异》《夷坚志》《搜神记》《山海经》等众多中国古代典籍，深入挖掘中国妖怪文化的深厚根源，每个故事皆标明了出处，从典籍的古文转化为白话文的过程中，语言生动形象，可以让读者体验到中国古代文学家们笔下的奇幻魅力。

妖由人兴：文化镜像与情感共鸣

《妖怪相处指南》是中国妖怪学开创者张云的最新力作，也是他“中国妖怪宇宙”中最具新意的一部。张云在妖怪文化研究领域深耕多年。他上学时就一直对志怪笔记、稗官野史有很浓厚的兴趣。在许多活动中，经常有读者向张云表达：“如果能穿越到古代，和那些妖怪见见面，哪怕只是说句话，该多好呀！”正是这种期待，使张云产生了写作《妖怪相处指南》的想法。

读者之所以有这份期待，是因为读者在张云整理的大量妖怪故事中发现，妖怪并不总是面目狰狞的，相反，大约90%的妖怪都是与人为善的，除非被招惹，否则不会主动伤害人。而且，这些妖怪身上其实饱含人的感情。我们看《聊斋志异》和其他许多志怪小说里，有不少人与花妖狐精等恋爱的故事，妖怪显露的情感其实与人无异。“妖由人兴”是中国妖怪身上一个最为显著的特征，也是中国传统志怪故事、妖怪故事的优秀文学传统。

正如张云在《妖怪相处指南》所说：“中国的妖怪从始至终都深深扎根于现实生活，融入到浓浓的人间烟火里。它们生长在人心和世界的缝隙之中，是观察人类世界的一面镜子，是人们的另外一张脸。”所以，我们阅读中国妖怪，了解中国妖怪，其实可以观照我们自己。正如张云所说：“通过它们，我们可以知道如何自处，如何与别人相处，如何与这个世界相处。”

综合扬子晚报、澎湃新闻

