

有人说，桂林山水是一幅流动的墨色长卷，而横卧于碧波之上的座座桥梁，便如巧妙嵌入画中的铃印。它们有的携带着岁月深长的呼吸，有的则舒展着现代设计的羽翼。一起看看，在桂林众多的桥梁中，哪一座走进了你的心中。

恬静乡野的一弯诗意

在桂林乡野间，有一座座古桥，过去，它们串联起人们的生活脉络，而如今，它们还成为了不少人在闲暇时探访打卡的风景。譬如临桂区四塘镇田心村的状元桥，古桥和周边的田园风光组合成了一幅极有意境的画，成为了不少圈友的打卡地。而在桂林，这样的古桥还有不少，值得一看。

阳朔遇龙桥是遇龙河上的三座古桥之一（另外两座分别是仙桂桥和富里桥）。遇龙桥位于阳朔县白沙镇，建于明永乐十年（1412年），是一座虹式单拱石桥，能工巧匠不用灰浆便将石块咬合成虹，数百年风雨也难解其扣。桥拱与倒影完美相接，形成一个规整的圆。远眺古桥，青山绿水映于水面，镶嵌于桥拱之中，此情此景，宛如一幅意境深远的天然画卷。

旅游旺季，一条条竹筏从遇龙桥下穿过，载着乘兴而游的旅人。当他们在竹筏上欣赏两岸风景时，立于桥头的其他人，其实也正俯瞰河上竹筏点点，这正暗合了卞之琳的现代诗《断章》中的意境：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”

在临桂区会仙镇大活头村旁的会仙河上，有一座石拱桥，名为“铜桥”，它曾是连接寺山、七里坪及六塘镇船岭等村与会仙圩的交通要道。这座桥建造年代已不可考，有人推断约为清代。圈友们形容：“铜桥是深藏于山水田园中一座朴实的小石桥。”

如今，每天都有十余人到铜桥拍照留影，周末到铜桥游览的市民游客就更多了。不仅因为石拱桥本身，更因桥畔那如诗如画的田园风光与远处的青山叠嶂。

再来说说灵川县大圩镇的上桥。《徐霞客游记》记载：“又西五里为上桥，有水自东北丛尖山之南，西过桥下，即分为二，一南去，一西去。”寥寥几笔，便将上桥村的山形水势勾勒了出来。上桥村里的上桥在小红书上的热度颇高，除了沉醉于古桥本身的悠长韵味，不少圈友还被桥畔那株百年香樟树虬枝盘曲、苍劲有力的姿态所吸引，古树与古桥在镜头中相得益彰，令人难辨究竟是慕树而至，还是为桥而来。

据史料记载，上桥始建于元末明初，明清两朝均重修，距今约700年历史。其桥长约40米，桥面宽4.5米，拱券高约4米，桥东西两端各有23级青石台阶，桥面中间石块共28块。古桥由厚重的青石块精凿镶嵌而成，石块间未用任何粘合材料，却严丝合缝，尽显古人巧思。

这座古桥，堪称岁月的无言见证者，明清时是临桂东乡村民及往来商旅通往桂林省府的必经桥梁，也是湘桂古道的重要组成部分，见证了当时陆路商道的繁荣。

这些山水间的一座座古桥，曾肩负通衢之责，于阡陌乡野间连起烟火人间。如今，这些古桥远离了喧嚣，又化身时光的坐标，倒映着天光云影，在游人的镜头与心田间，勾勒出沉淀的诗意与宁静。每一座桥，都是一首凝固的诗，等待有缘人驻足聆听那穿越时空的回响。

游玩贴士

与古桥拍照有技巧，一人站在桥下侧面，另一人站在桥上，将桥上的人与远处的山景结合起来，利用对角线构图增强画面感。

记者谭熙 实习生唐欣

下转03版 ▶

白沙镇遇龙桥

网络热度：100 (100)

推荐指数：★★★★★

圈友热议：

网友“小情绪的夏天”：站在桥上，遇龙河的美景尽收眼底，河水清澈，能看到小鱼游来游去，两岸是青山和大片稻田。周边还有不少农家乐，能尝到竹筒饭、啤酒鱼这些特色美食。来这吹吹风、赏赏景，真的太惬意了。

网友“石头剪刀布”：总要去一趟阳朔吧，看一看那座藏在山水间的遇龙桥。桥下的河水清澈见底，站在桥上，微风拂面，感受岁月在指尖流淌。

↑阳朔白沙镇的遇龙桥。
记者谭熙 摄