

《罗小黑战记2》上映好评不断

一只小黑猫 如何成为“国漫新宠”

今年的动画电影市场尤其是国产动画格外引人关注。春节档《哪吒之魔童闹海》连创佳绩，端午档《时间之子》同样给观众留下深刻印象。来到暑期档，《罗小黑战记2》以“六年磨一剑”的诚意再度点燃观众热情。

◎第二部打破续作魔咒

2011年3月，“罗小黑”系列以动画剧集的形式登陆网络平台，第一集预算仅有3000元。片中，猫妖小黑因盗取天明珠被打回原形，意外被人类小女孩罗小白当作流浪猫收留，由此发生种种奇遇。

14年过去，目前该动画剧集仍在进行缓慢更新，40集动画被粉丝们“盘了又盘”，在B站的播放量已突破7亿次。

从网络平台转向大银幕，从番剧转向电影，是“罗小黑”从“爆红”到“长红”这盘棋的关键一步。2019年，《罗小黑战记》电影版上映，许多年轻观众从早期的网络动画一路追至大银幕，对这只“小黑猫”感情颇深。从剧情发展来看，电影版《罗小黑战记》本身是从2011年开始连载至今的《罗小黑战记》剧集版的前传。电影版《罗小黑战记》最终票房突破3亿，网络评分8.0分，还荣获金鸡奖最佳美术片提名，其品质受到业内外高度认可，实现了由“日常泡面番”向“银幕IP”的转型，并成功破圈。

时隔6年，《罗小黑战记2》凭借全面升级的制作，打破续作魔咒。其故事承接前作，小黑与师父在小镇上过着宁静的修炼生活，但分会馆遇袭，新任务的到来迫使师徒短暂分离，小黑必须跟随素未谋面的师姐破解环环相扣的谜团，帮助师父和会馆化解危机。影片在延续前作清新画风与温暖基调的同时，以更宏大的叙事格局和精雕细琢的视听语言，巧妙实现了商业性、艺术性和思想性之间的平衡。

社交媒体上，不少网友如此评价：“比起第一部有明显的质变和提升，节奏利落，打戏惊艳”“动作打斗场面燃起来了，分镜丝滑炫酷，画风清新舒适，叙事自然流畅，整体观感超乎想象”“在典型的国漫日常番和美式类型大片中找到了微妙平衡，既轻松诙谐，又足够热血沸腾”。

◎整体完成度达到新高

回看“罗小黑”的走红，其中最核心的原因就是制作精良，契合了年轻观众的口味。《罗小黑战记》剧集版以简单的线条勾勒出一个个鲜明生动的萌系角色，完美演绎了充满东方意蕴的奇幻世界。

剧集和电影前作本身已经足够优秀，《罗小黑战记2》则更进一步。

《罗小黑战记》第一部中，依稀能看见致敬宫崎骏的影子，比如影片中罗小黑化作猫妖，行走在山间时，脚边浮

现的灵力泡泡，其颇具萌感的形象与《幽灵公主》中的小山精、《你要活出怎样的人生》中的“哇啦哇啦”有一定相似之处；影片结尾处，水天一线中的会馆、水面上的木桥，让人不禁联想起《千与千寻》中的经典场景。而电影版《罗小黑战记》第二部则完全走出了一条独属于中国动画的创作之路。

一直以来，国产动画电影最大的痛点就是叙事悬浮。无论特效如何精湛、画风如何新奇，电影的灵魂依然在于那触动人心的故事和情感。在这方面，《罗小黑战记2》摒弃了传统国产动画电影普遍的二元人设和口号式自我感动，叙事基于人物鲜明又兼具灰度的性格特质和情感演变，流石会馆遇袭、若木武器阴谋、会馆内部权斗、主角追查真凶等多线并行，串联起师姐的过往、小黑的能力觉醒与人类妖精的共存危机，给改编类动画电影作品树立了一个成功典范。

随着故事发展，影片的情感浓度和人物性格也有所变化。从躲在师父身后探头探脑的稚嫩少年，到高喊“我也是师父的徒弟”纵身迎敌的英勇战士，小黑的成长和蜕变令影迷感到欣喜，他与无限在危机的考验下愈发深厚的师徒情谊，成为贯穿始终的温暖力量。

◎二维动画的破局之道

影片以萌系画风包裹深刻内核，既有妖精与人类社会碰撞的搞笑桥段，又融入对成长、信任与责任的温柔探讨。电影版《罗小黑战记2》中的多个角色收获了观众的喜爱，社交媒体上涌现大量《罗小黑战记2》的二次创作、梗图，新角色鹿野师姐更是热度暴涨，在某社交平台上，“鹿野”标签的浏览量短短几天就超过了3500万。

在美术与视觉表达方面，《罗小黑战记2》延续该系列的手绘风格与治愈色彩，并在细节中融入中式元素，富有中国古典韵味美。

《罗小黑战记2》再次回应了观众对传统二维动画的期待，也为拓展国产动画的题材和审美类型提供一种范例。制片人丛芳冰透露，《罗小黑战记2》坚守二维画风，手绘原画从第一部的7万张扩展至20万张，主创团队严格采用每秒24帧的标准来保证动作流畅度，其中仅一场飞机打斗戏的制作周期就长达一年。片中，几场行云流水的动作戏勾勒出纵横江湖的快意潇洒，观影效果不输CG电脑动画和真人电影。“二维动画是一种没有捷径的创作方式”，正如主创所言，这种对细节的高标准打磨，是系列作品持续获得观众认可的原因之一。

据齐鲁晚报

◀《罗小黑战记2》海报。

↓《罗小黑战记2》剧照。

