

《华山论剑之九阴真经》开播 梅超风人物前传展开

# 金庸武侠世界 解锁改编新样本

根据金庸经典作品改编的武侠剧《华山论剑之九阴真经》最近在网络一次性放出全集，作为《金庸武侠世界》系列单元剧中的一部分，这部围绕着梅超风展开的“人物前传”，提供了金庸武侠经典改编的另一种新样本。

## 演绎梅超风“大女主复仇”

《华山论剑之九阴真经》剧照。

该剧以《射雕英雄传》为改编文本基础，并没有按照往常照搬原著，而是扩写出了梅超风的前史。剧中出场的黄药师夫妇仍处于中年状态，黄蓉尚未出生，梅超风也尚无任何武功，她还不是大家熟悉的女魔头状态，反而是一个从小全家被杀光、身负血海深仇的弱女子梅若华。

剧集完整演绎了梅超风从无知少女到走火入魔的过程，她原名梅若华，因背负血海深仇，登上桃花岛被黄药师收徒后，急于学习武功以寻求报仇之法。她急于求成的野心与黄药师闲散的性格并不相投，才为后续其盗取《九阴真经》埋下了伏笔。剧中饰演梅若华的演员孟子义大家倒是熟悉，她在此前的《九重紫》中有过令人眼前一亮的表现，此次出演人格复杂的梅超风是从少女时期演起，还有一段梅超风与二师兄陈玄风的感情戏，演起来倒是适配度较高，不算出戏。

剧中另一对让观众较为期待的人物，莫过于黄药师及其妻子冯衡，分别由演员周一围和陈都灵饰演。相对于大家熟悉的金庸故事里作为核心角色的郭靖、黄蓉夫妇，《九阴真经》尚未出现黄蓉，黄药师夫妇的爱情故事同样动人。并未有任何武功的冯衡由温柔如水的陈都灵扮演，扮相清丽，黄药师一心护妻的状态也为桃花岛岛主日后溺爱黄蓉埋下了伏笔。这条线索在金庸小说里原本一带而过，而在剧中故事得以补齐。

《华山论剑之九阴真经》没有按照往常照搬原著，而是扩写出了梅超风的前史。

## “复古武侠剧”不追求复刻

用八集的容量去讲述梅超风从普通少女堕入歪门邪道的全过程，从背负世仇的原生家庭到拜师学艺，从寻求速成大法而不得，再到与二师兄相爱相守，最后一起窃取功法，对于如今的观众来说，《九阴真经》的起承转合非常规整，也显得过于平稳，“有种复古武侠的味道”。对热爱金庸武侠的观众来说，这种并不直接复制主线剧情，而是单开“副本”为故事续写前传的写法，显然也相对讨巧，不仅避免了被“原著党”追究还原度失真的问题，而且为剧情带来了更多的新鲜感。

同时，梅超风这个人物作为金庸故事里较为特别的角色，她的故事线被扩写，能够吸引一部分传统武侠故事的观众群。新作中塑造的梅超风并非一上来就是一副反派面孔，她不仅有全家被灭门因此急于复仇的苦衷，也有与二师兄情投意合的感情线。在金庸原著里让人闻风丧胆的“黑风双煞”并非全然只有负面定义，反而是师兄以身入局助师妹成功的牺牲，最终成就了梅超风的江湖地位。这种相爱不能相守，注定悲剧结尾的感情也是当下剧集中常见的虐恋模式，对于青年演员来说表演的空间也相对较大。

《九阴真经》还加入了不少当代视角，师娘冯衡与梅超风的“女性互助”情节，以及以梅超风为主线寻求复仇的大女主视角，都是为了更加适配如今观众而做的明显调整。这些元素的加入并没有打破传统武侠经典的内在气质，反而以新解的方式为经典续写提供了另一种可能。哪怕不是为了“金庸”两个字来看，这部《九阴真经》也能算一部合格的武侠剧作品。虽说众口难调，在改编剧常常步子迈得太大、稍有不慎就会“魔改”的市场环境里，这种稳扎稳打的改编风格反而显得相对质朴了。

综合北京晚报、澎湃新闻

《华山论剑之九阴真经》海报。

华山论剑