

广东阳江400名青少年“追寻关山月笔下山水”桂林是他们的第一站

“小海豚”们说： 走进了《漓江百里图》的画卷

7月22日中午，由阳江广播电视台主办的“海丝阳江号·多娇江山万里行”文化研学专列，搭载着近400名广东阳江青少年抵达桂林，开启“追寻关山月笔下山水”文化研学活动首站之旅。因为广东阳江海域有海豚，所以学员们被亲切地称作“小海豚”。

继哈尔滨“小东北虎”与桂林甜蜜互动后，阳江“小海豚”们又会和桂林擦出什么样的火花？

“小海豚”抵达桂林开启研学之旅

当天中午，桂林市文化广电和旅游局、桂林旅游股份有限公司代表及桂林柚子皮教育等单位的工作人员，前往桂林北站迎接“小海豚”们，并为他们送上寓意吉祥的精美绣球和热情洋溢的民族欢迎礼。

据了解，“小海豚”们的此次研学活动，以“追寻关山月西行足迹”为主线，串联8省区12城，旨在通过实地探访与沉浸式体验，引导青少年在山河行走中厚植文化自信。桂林作为他们研学列车首站，意义尤为特殊——1940年，岭南画派大师关山月从此开启了历时三年的西行写生之路，并在桂林创作了享誉画坛的巨作《漓江百里图》，确立了“新山水画”的艺术风格。

阳江广播电视台台长潘卫国表示：“我们希望广大青少年通过追寻关山月的西行足迹，在桂林山水等目的地中，继续当好祖国山河的行者、中华文化的学者、文化传承的使者。”

当天下午，“小海豚”们来到古东瀑布景区，穿越喀斯特岩溶森林，亲身感受课本中“岩溶地貌”的真实样貌。紧接着，队伍走进东漓古村，这里保留着200余栋桂北传统民居，古色古香的作坊街和非遗工坊，为学生们打开了一扇了解桂北生活与民俗文化的“窗户”。

山水中写生探寻大师艺术理念

1941年，关山月在桂林创作出了《漓江百里图》。如今，“小海豚”们来到桂林的其中一项重要内容，便是沿着关山月当年的足迹，再次走进桂林这幅山水画卷中，展开一段跨越时空的艺术追寻。

7月23日上午，“小海豚”们从日月湾码头登上漓江游船。游船沿“两江四湖”水系缓缓前行，穿梭于桂林城区山水之间，最终抵达象山脚下。水面波光潋滟，青山倒映如画，孩子们沿途欣喜不已，不时发出惊叹声。游览中，一名手持单反相机的“小海豚”频频按下快门，用镜头定格漓江风光，为即将到来的写生活动积累灵感与素材。

抵达象山景区后，学员们在石凳上坐下并支起画板，开启当天的写生活。面对如诗如画的自然景色，他们用笔尖勾勒桂林山水。在带队老师的指导下，学员们一边观察景物轮廓，一边练习如何用线条和墨色表达远山近水的层次变化，体验大师“形神兼备”的写生理念。

“小海豚”徐梓恒说：“在象山写生，和在教室里画

画的感觉不一样，这里可以直接看到山水的形状和颜色，画的时候更有灵感。”

还有学员表示，在用手脚攀爬了桂林的山峰，又亲眼观察象鼻山的岩石走势与山体结构后，才真正理解课本上提到的“喀斯特地貌”是什么样子。在纸上描绘时，大家反复尝试如何用线条体现山的硬朗与水的柔美，如何把瞬间的感受凝固为画面的意境。

带队老师介绍，此次写生活动，学员们除了进行技法训练，更是一次用眼观察、用手表达、用心感受桂林山水的过程。

文旅融合体验引发情感共鸣

两天的研学行程中，“小海豚”们从山林到村落，从水面到山脚，完全沉浸在桂林山水与文化的交织之中。

“我觉得桂林山水很好看，有很多值得去看的地方，我也拍了很多照片，非常满意。”一名“小海豚”说。

“古村的房子很有年代感，许多传统作坊都是我之前没见过的，走一圈就像上了一堂历史课。”“小海豚”张正洋说，这次在桂林的研学活动让我受益匪浅，让民俗与传统技艺不再是书本上或者屏幕里那些枯燥的知识点，而是可以触摸、可以回忆、可以分享的亲身经历。

潘卫国表示，桂林通过“山水+文化+生态”的多维融合，成功打造出具有国际影响力的文旅IP，这对阳江具有深刻启示。阳江作为“丝路水道”和“南海渔场”的交汇之地，拥有发展立体化文旅路线的独特资源禀赋，未来将继续深入挖掘“海丝文化”的活态资源，推动文旅融合高质量发展。希望借助此次活动，进一步加强阳江与桂林的文旅合作，让山与海有着更加深沉而持久的对话与交融。

桂林市文化广电和旅游局相关工作人员表示，历史上有许多名人名流曾到访过桂林，希望借助研学活动，挖掘更多像关山月这样曾到访桂林的名人故事，以名人视角连接城市记忆，打造更具文化厚度的桂林研学线路，也希望能通过此次将桂林研学线路推广得更远，让更多青少年感受桂林文旅的魅力。

记者李贝 文/摄



↑“小海豚”(左)在漓江游船上学习唱山歌。



←“小海豚”们乘船游览两江四湖。



↑“小海豚”们在象山景区写生。