

◀电影《聊斋：兰若寺》剧照。

剧情角色、美术风格、视听感受全面突破

六个故事

呈现中国志怪传奇

历经4年精心打磨，追光动画出品的京产电影《聊斋：兰若寺》于7月12日揭开神秘面纱。

影片串联起6个跨越不同时代的故事，无论故事剧情、角色塑造、美术风格、视听感受均全面突破，表达人与妖、真与假、爱与恨的复杂情感，生动展现了中华文化遗产千年的精神内核与艺术魅力。

## 兰若寺见证六个时代的故事

《聊斋志异》本身就是短故事集，为了原汁原味呈现蒲松龄笔下的奇幻世界，电影《聊斋：兰若寺》主创决定采用故事集的形式，6个故事、6种视觉风格，让观众能真切感受“聊斋世界”的独特魅力。

在故事选择上，团队首先挑选了大家熟知的《聂小倩》《画皮》和《崂山道士》。《聂小倩》的故事框架基本遵循原著，但背景设定在了乱世，以凸显时代对角色的压力，也让主角间的情感更极致。夜叉等邪恶元素是乱世的化身，而小倩和宁采臣的爱情则象征他们与邪恶的对抗。《画皮》选择从女性视角展开，对婚姻关系进行探讨，对画皮妖的塑造也有一定创新，相信能够得到不少女性观众的共鸣。

其次，他们希望体现真善美的情感内核，为角色设计成长曲线，原本是成人故事的《莲花公主》被改编为小朋友的故事，以体现成长过程。

《鲁公女》则希望在情感上有所升华，以真善美的结局收场。5个故事在主题上形成片中蒲松龄口中的“见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情”，在镜花水月里辨虚妄与真情。

5个故事的情感浓度逐步上升，从朴素诙谐的哲理最终过渡到跨越生死的情感。兰若寺里，蒲松龄与两个精怪比拼讲故事，这条主线将前5个故事串联起来，成为第6个故事《井下故事》。影片总制片人宋依依介绍，6个不同时代的故事都在兰若寺一树一井的见证下发生，让人有沧海桑田之感。“兰若寺就像华夏大地的缩影，这里发生的故事被后人记住，代代相传。”

## 人鬼狐妖性格迥异立体丰满

《聊斋志异》拥有众多极具艺术魅力的人物形象，不仅人鬼狐妖种类有别，而且性格迥异、立体丰满。为了在大银幕上呈现这些人物，主创团队颇费了一番心思。

《崂山道士》中的梨贩，头和肚子组合起来就是一个典型的梨形，发髻高耸，绑头发的发带像两片叶子。从剪影上看，他就像一只梨在卖梨。故事里的嫦娥翩翩起舞，主选定霓裳羽衣舞作为嫦娥的核心舞种，不仅请来舞蹈演员重新编舞，将柘枝舞、盘古舞等其他舞种的特色动作融入其中，还通过动作捕捉技术设计角色动作，最终呈现出“天阙沉沉夜未央，碧云仙曲舞霓裳”的美好氛围。

《莲花公主》是片中最具童趣的故事，蜂国公主莲花外貌娇憨可爱，性格率真勇敢。她的头上装饰着毛茸茸的小球，跟蜜蜂毛茸茸的头部构造类似。她的裙子有好几层纱，造型和纹理都模仿了蜜蜂翅膀。她从远处飞来时，就像一只小蜜蜂。

## 毛毡宋画戏曲元素耳目一新

原著中天马行空、变幻莫测的故事被搬上大银幕，呈现出不同风格的画风，让观众收获缤纷而奇妙的观影感受。

《崂山道士》采用毛毡风格，让人耳目一新。毛毡质感的一大特点是黏滞性强，比如角色穿墙时，会留下很多毛发，并产生黏滞的拉扯。主创努力通过CG技术来呈现这种拉扯感：主角王承被藤条抽打时，脸上会抽打出一些毛；当他穿墙时，也会拉扯出很多毛。这一篇章时长只有约15分钟，但其毛发渲染量却达到长片级别，不光角色头发需要渲染，场景中的植被、特效也都需要，因为这是一个毛毡的世界。为此，主创单独开发了一套流程，进行大量测试，提高制作效率。

为了让《画皮》充满中式审美，主创从宋画中寻找参考，追求古典凄美的韵味。在场景设计上，主创借鉴了古代绘画中的散点透视手法，压缩透视效果，降低CG感，达到平面绘画的装饰美感。从古画中提取的古树等元素，营造出浓郁的古代韵味。灯光质感也进行了平面化处理，采用古画的黄调和褪色感。

在角色设计上，古代线描和仕女图给主创极大启发，让角色极具古典韵味。角色的表演大量借鉴了戏曲元素，并邀请戏曲演员进行动作捕捉。比如画皮妖的表演结合了花旦和闺门旦的特点，平衡其媚感与少女感，既不会很现代，也不会过于古朴。

《聊斋：兰若寺》  
电影海报。

据北京晚报