

争议漩涡中蜕变与坚守

单依纯：

音乐实验场中的『松弛』闯关者

自2020年《中国好声音》以《永不失联的爱》惊艳亮相，单依纯的6年音乐之路充满探索。如今在《歌手2025》舞台上，她热度空前却也争议不断：实验性改编如《李白》引爆社交网络，“小品女王”的幽默让她直播间出圈，而在近日进行的《歌手2025》第八期国际揭榜赛中，她演绎的《梦一场》又被指“碰瓷”王菲、那英。

在记者的采访中，面对质疑和肯定，单依纯仍然保持着她对于音乐的初心。或许正应了网络上那句话——好心态决定女人的一生。

◎拥抱流动 不惧标签

有观众觉得早期的她，似乎已经成为了令人怀念的“白月光”，她现在的演唱更注重技术与控制，反而少了自然真诚的美感。“好多声音，好长的问题。”面对她笑着开场，然后认真地说：“我是流动的。”她并不否认变化，甚至拥抱这种“自然而然发生”的改变。每一个阶段的单依纯，她都喜欢。她并不刻意求变，一切跟随感受出发，感受就是驱动力。

常石磊是单依纯此次参加《歌手2025》的制作人，很多演唱都能看到常石磊的影子。单依纯在节目中的演绎风格，与王菲那种“飘然若仙、空灵感十足”的嗓音十分接近。而常石磊编曲的加入，更让这些歌曲莫名披上“王菲色彩”。但为何王菲成为传奇，而单依纯却频被诟病“像她”？

当被问及她的风格是否逐渐“常石磊化”时，她表示，“我觉得能被影响是一件幸运的事情，我就是个幸运的人。”与优秀的音乐人合作甚至相互影响是音乐创作中十分宝贵的财富，她庆幸自己没有“被固化”、“困住”。唯有虚心求索，才能使得她在外界许多声音下，也能步履轻盈走下去。或许在《歌手》的舞台上，单依纯虽然有惊艳表现，但需要一首能够“真正认领她”的成名作。

◎实验为妆 本真为底

在《歌手》的舞台上，单依纯的选曲和改编常常成为焦点。她的标准是什么？答案很简单：感受。触动她、带给她思考的歌，都有可能舞台上演绎。

在这个没有“安全牌”的舞台，每期节目都是她真诚的分享。她将“实验性改编”比作“玩妆造”，而“个人风格”则是素颜的自己。两者毫不冲突——了解自己的本真，同时敢于尝试、探索、玩出新花样。这样的平衡是大胆的，也是需要时间去验证的，但对于才24岁的她，没有什么不可能。在做实验性音乐的路上，她最满意的状态恰恰是“一直在探讨”的过程本身，而在几年前，她就已经说过这句话。

在这个复杂喧嚣的时代，只有一颗渴望前进的心才能让人保持前进。或许会有人觉得，她的每次舞台都是在“安全牌”与“挑战自己”间做选择，但正如她所说，在这个舞台上，这是一个不可选择题，注定每一次舞台都是一次挑战，都是一场未知。

◎松弛哲学 快乐源泉

早在很久之前，网友就说她展现了大学生美丽的精神状态，成熟的演唱丝毫不影响她的松弛与幽默。每一期节目，她的个人直播间都有出圈的片段，简直是货真价实的“小品女王”。对于“小品女王”的称号，她欣然接受。“自信放光芒，好玩，娱乐大众，我自己也很开心。”

这种“自己开心，大家也开心”的简单哲学，让她在高压的竞技和纷扰的舆论中，依旧保持清醒与自洽。而那席卷网络的“如何呢，又能怎”，也是她“轻松哲学”的注脚。

它出于单依纯《李白》的舞台，她用夸张的两种风格，在歌曲中演绎了一个突破边框，撕掉标签，不愿做乖乖女的叛逆少女。

而面对各种争议，单依纯其实也展现出了不属于这个年纪的坦然。采访中，她说每次说到这里，她都会很开心。这首歌的本意其实就是带着戏谑外衣的情感上的按摩，现在社会上有压力的成年人们，或许就能在这首歌里面找到一些释放，找到一些宣泄，找到一些别样的安慰。看到大家在这首歌里玩得开心她也很开心，更深层的愿望是希望大家能借此“暂时抽离”，找回简单的快乐。

◎心态淡定 音乐无界

当记者问及上一期排名第四会不会觉得低了？她轻描淡写：“还好，中不溜，还行。”对于自己的舞台她的期待很低，却也很高。她把期待值放得很低，向来对排名不会有过多的预设；她更珍视的是音乐本身带来的状态、感受，以及作品与听众之间那微妙而珍贵的情感连接。“音乐没有办法拿来比较，大家图一个乐就好，不用特别在意。”这样的心态，恰恰印证了网络热梗在她身上的适配度——“好心态决定女人的一生”。

从《永不失联的爱》的青涩动人，到《歌手2025》的先锋实验，单依纯拒绝被定义。在流动中保持坚定，音乐才是她真正在乎的东西。她不为证明自己而来，只为分享所爱；不畏惧这份挑战，只享受片刻的舞台。听外界声音的同时，永远有内心的节奏，是她对自己的期许。

如今的单依纯，正站在一个原创与模仿、炫技与表达的十字路口。她还年轻，被热议是必然的。

或许未来单依纯迟早会构建自己的个人风格，找到最适合自己的音乐人，尝试更多的曲风，摸索出更舒适的区域。最重要的是，她足够自信，足够张扬，她有自我表达，也很谦逊，有着作为未来天后的各种潜力。

据紫牛新闻



单依纯在《歌手2025》首期舞台上。