

《南京照相馆》角色身份首度曝光

刘昊然王传君 诠释南京百姓求生心态



↑《南京照相馆》讲述一群在吉祥照相馆避难的南京普通百姓，刻画他们在战争至暗时刻的心理蜕变与抗争。

由傅若清任总监制，申奥执导，刘昊然、王传君、高叶、王晓领衔主演，周游特别出演，杨恩又、原岛大地主演，王真儿友情主演的电影《南京照相馆》，将于8月2日全国上映。电影讲述了一群在吉祥照相馆避难的南京普通百姓，刻画了他们在战争至暗时刻的心理蜕变与抗争。

影片7月4日首度曝光了众角色的身份职业。一群素不相识的老百姓，在1937年的南京城，因一卷记录日军暴行的胶片意外被命运捆绑——他们中，有冒用学徒身份求生的邮差、有为日军效力的翻译、有怀揣演员梦的龙套、有记录金陵生活的照相馆老板一家、有失去亲人的警察。

刘昊然假冒学徒面临生死威胁

王传君高叶王晓凝聚南京百姓缩影

《南京照相馆》以小人物留存罪证的独特视角切入南京大屠杀，将镜头对准一家照相馆，以一群生活在南京的老百姓于方寸空间里的求生轨迹，剖开战争对个体命运的摧残。

预发的特辑中，刘昊然还原阿昌躲进照相馆的心理轨迹：“他误打误撞暂时保住性命，之后逃出去”。特辑画面捕捉了他在暗房中颤抖冲洗底片的紧张时刻，以及在混乱南京街头目睹暴行时的惊恐眼神，展现了一个普通人目睹大屠杀的恐惧。

与阿昌的“误入”不同，王传君饰演的翻译王广海是乱世中的投机者，用翻译技能换取生存机会，为日军俯首帖耳却坚信自己是在救人，在“半睡半醒”间摇摆不定。

高叶饰演的毓秀是一个龙套演员，她则代表了另一种普通人面对战争的心态，起先他们并没有意识到战争如此可怕，直到真实看到大屠杀的残忍后才深刻认识到日军的本质，而她的生活和梦想也彻底坍塌在炮火中。

王晓饰演照相馆老板，是南京生活的记录者。从拍摄记录市井烟火和幸福家庭的照片到被迫冲洗记录同胞罹难的罪证，照相馆则映射了战争所摧毁的美好和带来的残酷。此外他与王真儿、杨恩又组成的金老板一家代表了一个普通的南京家庭，也是无数被战争撕裂的南京家庭的缩影。周游饰演的宋班长，在这场大屠杀中失去了唯一的弟弟，以他的情绪爆发来象征那些在大屠杀中失去亲人的老百姓的无助和崩溃。

这群素不相识的老百姓聚集在大屠杀笼罩下的照相馆里，共同构成了南京普通人的缩影，他们在至暗时刻的心理蜕变与抗争，也代表了数万万中国人面对国破家亡，凝聚出的不屈与勇气。

导演申奥聚焦战时百姓群像

演员片场互相带动情绪大爆发

导演申奥阐释创作理念时表示，这部电影更关注的是小人物，希望通过几个跟“国家大义”联系没那么紧密的“小人物”的视角，展现他们在危难之际发现有比生命更重要的东西，凸显“唤醒的力量”。这种从“求生”到“觉醒”的内在转变，是影片最动人的情感内核。

同时申奥导演也表示“几个演员之间在互相搭梯子”，让影片的群像呈现更加动人。演员们在诠释这段历史时，情感的表达尤为自然真挚。

高叶在采访中动情表示，整部电影都在往自己心里扎。这种深度的情感共鸣，让角色间的信任感自然流淌。高叶提到与王传君的对手戏中对方“眼泪之外的呼吸和表情层次”也带动了她的表演。王晓也在采访中坦言杨恩又的表演让他“身临其境”。

演员们通过真诚的互动表演，将小人物求生本能到责任觉醒的内在转变，具象化为银幕上令人动容的百姓群像。他们素不相识身份各异，躲在照相馆中自谋生路，一开始都只想着自己如何在大屠杀中活下来。在逃命的过程中他们意外发现了日军大屠杀的罪证照片，看着眼前残破的家园和丧命的同胞，这些血淋淋的罪证让他们的心态发生了改变，从只想保命到变成了更想保存罪证。正是这些无数发光的小人物，在绝境中迸发的力量，闪烁出我们这个民族面对黑暗时刻顽强不屈的意志。

导演申奥希望影片展现出普通人在极端环境下的生存挣扎，他想要通过这些对历史现场的真实还原来“揭露罪恶真相，展现人性光辉”。同时，也在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，借由一段留存罪证的故事，传递出“铭记历史”的决心。

据扬子晚报