

第二届漓江文学奖虚构类获奖作品《泥潭》举行新书见面会

↓《泥潭》封面。

# 刘楚昕：桂林是梦开始的地方

7月6日下午，第二届漓江文学奖虚构类获奖作品《泥潭》新书见面会在桂林市新华书店桂林书城6楼举行。作者刘楚昕与上百名读者分享创作心得及作品背后的故事。

作为漓江文学奖的获奖者，再度回到桂林的刘楚昕感慨地说，桂林“是梦开始的地方”。

## 刘楚昕携《泥潭》回到桂林

“人的一生会经历很多痛苦，但回头想想，都是传奇。”5月27日，第二届漓江文学奖在桂林揭晓，刘楚昕的《泥潭》荣获虚构类奖，著名作家余华亲自为他颁奖。获奖后，他发表的获奖感言感动全网。

6月12日，《泥潭》在当当网启动预售，仅8天销量便突破30万册。

7月6日下午，刘楚昕携《泥潭》回到桂林，在桂林书城举行了新书见面会，与读者面对面交流。

对于《泥潭》这部作品，第二届漓江文学奖的授奖词是这样写的：“小说从辛亥革命拉开帷幕，以武昌起义为舞台，一个梦境叠着另一个梦境。意识流般的画外音，双线人物互为镜像，令人性的善恶互为纠缠。多头并进的叙述中，主角看似有名有姓，实则被乱世灭名的无名氏轮番取代，有人完成了精神救赎，有人撕开了命运缺口，更多人颠沛流离与生死两难的陌路，黏稠如泥潭的历史裹挟的蝼蚁，众生表现出对历史的反思，对人性的剖析以及独特的艺术感召力。作品在写作策略上别出机杼，书中套着另一套另一本书未完成的同名作，将文本以自我否定和自我增值的方式建立了复调结构，是一部完成度很高的稗官野史。”

新书的腰封上，两位著名作家的评价尤为醒目。其中著名作家余华写道：“刘楚昕的《泥潭》，在亡灵开口那天，历史开始了讲述。”茅盾文学奖获奖者、广西作家东西则这样评价道：“通过书写，他的传奇像上了油的锁头那样打开了。”

当天，市民卢女士带着新书来参加见面会。卢女士说，自己是从第二届漓江文学奖的颁奖直播上了解到这部作品的。她说：“我对《泥潭》非常感兴趣。在作者笔下，书中历史背景的焦点和人物冲突都很强烈，这是一部非常出色的作品。”

## 给文学青年的“失败建议”

在当天的见面会上，刘楚昕回顾了自己的创作之路。

他说，自己在十三四岁时就有了成为作家的梦想。这些年来，他有过很多次投稿被拒的经历，但他始终没有放弃写作，坚持至今。《泥潭》自2013年萌发创作念头，创作前

后经历了6年时间，期间反反复复修改打磨，最终斩获漓江文学奖。

当主持人问刘楚昕，对正在文学路上探索的年轻人有何建议时，刘楚昕谦虚地表示：“我没有什么成功的建议，只有‘失败’的经验。”

刘楚昕说，对于任何想从事写作或者已经开始写作的人来说，首先需要模仿名家的作品，学习他们比较成熟的写作技法。其次就是多投稿。“每一次投稿都是一次考验，哪怕没有发表，也说明你的作品尚存在问题或不足的地方，需要及时进行调整。”刘楚昕笑言，如果他刚开始投稿就有作品发表，那他可能就会变得飘飘然了，不会再花时间和精力去打磨自己的文字，“说不定就不会有今天的自己了。”

此外，刘楚昕也给年轻人一个建议，在从事写作的同时，最好有一份稳定的工作。因为传统文学不像网络文学，难以靠“一夜爆火”获得高收益。写作之路漫长，或许需要10年、20年的坚持与沉淀才有所成就，因此需要一份工作维持生计。

## 桂林是梦开始的地方

从5月27日在桂林领奖，到7月6日再次来到桂林，刘楚昕在短短40天里两次与桂林“相遇”。

当见面会的主持人问他，这次回到桂林有什么感受，刘楚昕感慨地说：“（桂林）是梦开始的地方。”

刘楚昕说，在获得漓江文学奖之前，他每天晚上八九点会坐地铁去长江边坐坐，看着江对岸高楼大厦的灯光，听着江水打击岸边的声音，“每天就这样在江边待大约10分钟，什么都不做，放空自己，然后再坐地铁回家。”刘楚昕说，这样他才能缓解自己心中的焦虑。

“其实当时我也想过，如果没有获奖会怎样？我心里想说，没有获奖就没有获奖，大不了洗洗睡了，回去第二天又开始改稿，直接下一本。”刘楚昕说，直到颁奖那天，他心中期待的感觉越来越强烈，当听到评委念出“刘楚昕”三个字的那一刻，“我感觉终于对自己有了一个交代。”

谈及未来创作，刘楚昕说，期待桂林能给他带来更多灵感，也希望有机会能多来桂林，好好感受桂林的山水与人文。

记者谭熙 文/摄

→刘楚昕签售新书。



↑刘楚昕  
分享自己的创作经历。



↓刘楚昕与  
参加见面会的读  
者合影。