

全民抗战史诗电视剧《我们的河山》在沪发布

首部反映 “兵民是胜利之本”主题标杆之作

近日，全民抗战史诗剧《我们的河山》在上海举办发布会。该剧由华策影视集团、山东卫视传媒有限公司联袂出品，以“两个首部”“三个真实”聚焦“兵民是胜利之本”的宏大主题，深刻诠释了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，高扬爱国主义，以极具生活质感的敌后视角谱写了“山河浩荡、国魂炽燃”的历史画卷。

↓《我们的河山》剧照。



山河铸魂

创新表达回溯抗战历程

作为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年献礼剧目、国家广播电视台总局重点指导项目，电视剧《我们的河山》全景勾连全国抗战与世界反法西斯战争格局，以1937年山东沦陷为历史背景，讲述了青年党员庄崎风在中国共产党的领导下深入沂蒙山区发展基层武装，经历重重考验，开辟、建设、壮大抗日根据地，最终粉碎日军扫荡计划，迎来抗战胜利的故事，开创性以“崮城”为切入口，串联起中国共产党领导下的全民抗战史诗。

该剧打破传统抗战剧的宏大叙事，大量超高清长镜头运用让观众有了历史现场感和战争沉浸感。同时，《我们的河山》也是“齐鲁文艺高峰计划”重点扶持项目。发布会现场，山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田为《我们的河山》荣誉授牌。这一殊荣表彰了该剧立足山东大地、深挖沂蒙精神的创作贡献，更彰显其“用好抗战革命历史红色资源讲好影像党史课、思政课，大力弘扬爱国主义精神”的时代分量。

《我们的河山》是华策为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年打造的献礼之作。该剧总出品人，华策影视集团创始人、董事长赵依芳致辞表示：“在创作上，我们以超高清技术还原历史细节，以顶级工业规格和美学探索，响应广电总局‘高标准高质量完成4K超高清制作，为行业树立标杆’的号召，为中国影视工业筑基立范，以《我们的河山》回应时代之问、国家之需，交上了一份艺术水准极高、精神含量满满的答卷。”

华策影视集团总裁傅斌星表示她被《功勋之能文能武李延年》深深感动，看了6遍，哭了6遍。所以想联合导演毛卫宁、编剧刘戈建、主演王雷等原班人马，按照总局“兵民是胜利之本”的命题，再打造一部长篇献礼剧，即现在的《我们的河山》。

“作为中国年青一代，《我们的河山》给我的震撼和感动在于它让我们知道我们的先辈、我们的祖国、我们的民族走到今天经历了什

么，这种精神将支撑当今年青一代有足够的勇气和担当去面对未来世界和人生的多种变化。”

发布会上，导演毛卫宁表示电视剧《我们的河山》是首部反映“兵民是胜利之本”这一宏大主题的标杆之作，是首部以敌后战场视角，全面讲述中国共产党在抗战中发挥中流砥柱巨大作用的使命之作。他在《我们的河山》中用了“三个真实”——历史真实、战争真实、百姓生活真实来复刻时代，完整再现抗战的曲折历程和真情实感的军民鱼水情。

热血铭心

薪火相传激荡时代共鸣

发布会上，电视剧《我们的河山》四位主演手持麦穗，分享角色感悟，赋予了“河山精神”具象注解。

王雷手持象征“信仰”的麦穗，致敬以庄崎风为代表的，心怀信仰、勇往直前的平凡英雄，传扬永恒的爱国情怀；陈钰琪以麦穗比喻“胜利的种子”和“红色基因传承”，其饰演的刘竹梅卸下传统枷锁，化身追求进步、敢闯敢拼的抗战女杰；焦俊艳眼中麦穗凝结“兵民一心的坚韧”，她饰演的王或以“自费抗日”“女性互助”诠释侠骨柔肠；张天阳则借麦粒阐释“个体汇聚成胜利洪流”的深意，暗合“兵民是胜利之本”的宏大主题。四人分别用“努力”“眷”“学校”“愉快”分享了他们的拍摄记忆，感染全场。

王雷表示，自己为角色准备了一年之久。“庄崎风真实、接地气，既有信仰又幽默。华策在造血，作为演员，我是在输血，把中华民族的精气神输入到角色中，再通过作品传输给观众，让观众看见这段历史，记住这些为了祖国大好河山流血牺牲的先辈。”陈钰琪首度挑战抗战题材，坦言刘竹梅的“直球追爱”与事业进取，跳脱时代桎梏闪耀自信光芒。这个角色教会她很多，让她不断学习成长。焦俊艳则赋予王或“清醒独立的侠气”，其变卖家产抗日的壮举，诠释“自费打工”背后的纯粹理想，体现了那个时代的女性担当。张天阳表示自己的爷爷和姥爷都上过战场，能饰演《我们的河山》中张治平，让他既骄傲又很享受：“张治平既要完成任务，又要在危险环境中保护好家人，我很享受这样的人生经历。”

现场，《我们的河山》主创还手持关键词手牌，将“河山能量”传递全场。

据南都娱乐

↓《我们的河山》海报。

