

超高清大剧亮相上海电视节 《太平年》主创详解

# “超高清”背后的国剧之变

2025年是电视诞生百年，国家广电总局将今年定为“超高清发展年”，超高清技术正为国剧注入新动能。近日，第30届上海电视节在开幕首日发布了超高清创制片单，涵盖《我们的河山》《曙光》《大生意人》《张謇》《樱桃琥珀》《太平年》6部作品，历史正剧《太平年》的主创在发布会上详细介绍了超高清剧集的艺术创作手法和制作升级。

## ●技术美学颠覆

《太平年》以五代十国至北宋初年为背景，聚焦吴越国“纳土归宋”的历史故事。剧集全景式展现了千年前华夏大地的战争与和平，全剧饱含中国儒家道统，文脉气韵壮阔。该剧总导演杨磊在电视节论坛上指出，8K超高清制作带来了剧集美学范式的颠覆：大军斩杀时飞溅血滴需具流体力学真实，刀刃划破官袍的纤维断裂必须肉眼可辨，灯光、妆发、道具等一切流程皆因技术升级而极致化。

《太平年》使用了前所未有的工业规格：全剧采用RED 8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄，为匹配8K精度，8000套服饰复原唐代“草木染”工艺，道具精度误差小于0.1毫米，主演头套钩织密度达每平方厘米120针。《太平年》成片将首度应用广电总局2024新标，支持国产HDR Vivid与Audio Vivid音视频技术。

## ●细节表演升级

《太平年》联合导演陆贝珂介绍，超高清给影视制作各环节带来巨大变化，对剧集的美学细节、演员的表演、光的质感提出了更高要求。他以一个细节为例：以前拍摄时，往往到近景、特写、

大特写镜头，才会提醒演员注意微表情；现在拍到中近景，就要更频繁地提示演员，演员的妆容、头套的后期修饰都要更精细化。《太平年》制片人王燕表示，超高清带来的制作升级将刷新观剧的感官体验，比如以往在镜头远处的群演妆容不用非常精细，但改为超高清设备拍摄后，群演需要从凌晨就开始化妆，“在科技的赋能下，大家都在做新的探索”。

总导演杨磊分享说，此次《太平年》摄制，由于清晰度大幅度提高，8K超高清前期拍摄对服装、化妆等工作提出了远高于过去摄制流程的要求，剧组专门为此升级了衣料漂染工艺，很多衣料能呈现出一种传统手工染织的非均匀质感，并被8K拍摄清晰地捕捉到。化妆部门依据不同演员的肤质分别升级配置了妆容耗材，以应对超高清分辨率在锐度方面的需求提升。梳妆部门的头套纱边、头套胡子钩织等工艺都进行了相应的升级匹配，针对不同级别的人物进行了多样化的配置，头冠、礼仪配饰等特殊妆造物品，都经过了更高标准的精细化打磨和品质管理。

## ●美术制作精进

在管控好服化工作的同时，剧组也对美术、置

景、道具等环节的施工和雕琢提出了更高的要求。原有道具库内的陈设道具进行了分类，发现大量陈设道具的形制虽然合适，但是表面材质精度不符合超高清拍摄需求，道具部门专门进行了外表面处理。实拍过程中，导演组结合全剧“构图元素宏阔不失考据、光影氛围遵从人物心理、质感厚重辅以灵动”的视觉创作理念，依据超高清摄制的画面技术要求，对摄影、灯光、动作、特效等现场部门都做了超高清拍摄标准对齐。《太平年》拍摄素材总存储容量达到了1740TB，剧组投入了远高于常规超高清剧的海量数据交换资源和存储设备。

目前《太平年》正在紧张地进行后期制作工作，杨磊说，在品质要求提升、拍摄复杂度成倍增加、数据量数十倍增加，但总拍摄周期基本无法改变的重重压力之下，剧组仍然全力推进采用超高清摄制流程，“希望在这部重要历史剧作品中，充分贯彻广电总局对超高清技术，特别是国产超高清技术标准的大力推广方针，为整个中国电视剧行业发展贡献出自己应有的力量”。

国家广播电视总局将2025年定为“超高清发展年”，总局电视剧司司长高长力透露，到今年国庆节前，国内将有9个省级卫视超高清频道正式开播，包括北京、广东、东方等。在上海电视节特别策划“超高清创制片单”发布，不仅是上海电视节“行业风向标”的题中之义，更是国产剧以工业进阶重塑美学标准的一份答卷。

综合北京晚报、正观新闻

《太平年》海报。

