

由孟庆严编剧、导演，著名演员王海平友情出演，青年演员张楚文、胡胜锋、刘胜、王煊然、胡毅、陈艺嘉主演的爱情电影《穿婚纱的女孩》，将于6月25日全国公映。

影片借助作家“归不归”（胡胜锋饰演）创作小说的视角展开，讲述来自小县城的女孩高依依（张楚文饰演）与来自西北农村的男友方鸣（刘胜饰演）在婚姻门槛前因现实压力濒临崩溃，又因一场自我救赎重新靠近的跌宕爱情故事。当婚纱成为虚实的信标，观众将跟随镜头追问：这究竟是残酷现实，还是作家笔下的浪漫重构？

作家视角下的爱情罗生门

此次，孟庆严导演凭借其深厚的文学底蕴与对生活的敏锐洞察，打破传统叙事框架，以作家“归不归”的回忆与创作为脉络，融汇“他”过去、现在与未来三重时空中的爱情境遇，展现出不珍惜、忘不掉与不可得的复杂情感。主人公方鸣和高依依正是“归不归”在过去时空的映射，他们的爱情轨迹充满青春浪漫、成长阵痛以及现实重压。

“归不归”既是故事的亲历者，又是故事的篡改者——他将这段经历写入小说，并虚构出富豪汪聪（胡毅饰演）、女管家仲蕾（陈艺嘉饰演）等角色，为现实爱情困境植入戏剧性重压和救赎。当书中人物与记忆重叠，虚构与真实的边界彻底消融。

而电影现实中的“落魄作家”归不归，碰到了出淤泥而不染、混迹都市夜场的农村女孩明珠。面对单纯而又极度渴望爱情的女孩，归不归作为现实中的“懦夫”，又如何能够给与明珠所要的爱情？

孟庆严导演阐释说：“归不归的笔是手术刀，剖开爱情在物质社会中的创面；也是魔法棒，为绝望者编织希望的童话。观众需不断自问：我们需要的究竟是真相，还是被治愈的可能？”

现实题材映照当下爱情困境

当下社会，年轻人面临着来自生活各方的压力，尤其是在购房、结婚等重大人生节点上，常常陷入迷茫与挣扎。《穿婚纱的女孩》正是聚焦这一现实问题，将方鸣和高依依这对留在大城市打拼的大学情侣在现实重压下的爱情困境真实地展现出来。当他们准备步入婚姻殿堂时，高依依母亲却因方鸣无房，坚决反对裸婚，这让方鸣深感压力，买房成为二人不得不面对的现实难题。这种贴近生活的剧情设定，极易引发观众的共鸣，让大家在影片中看到自己或身边人的影子。电影不仅是一场视觉的盛宴，更是一次对现实生活爱情与价值观的深刻探讨。

孟庆严导演表示，创作这部电影的初衷源于他对当代年轻人生活状态的长期关注。他在生活中看到许多像方鸣和高依依这样的年轻人，怀揣着梦想来到大城市，他们有才华、有抱负，却在现实的压力下举步维艰。爱情在现实面前，常常面临着各种考验，甚至狼狈不堪。同时，他也注意到像汪聪和仲蕾所代表的人性弱点在现实社会中的普遍存在。他希望通过《穿婚纱的女孩》，能够引发社会对年轻人更多的宽容与理解，鼓励年轻人在困境中坚守爱情与梦想，同时也警示人们要警惕内心贪念，珍惜身边美好。

电影《穿婚纱的女孩》明日全国公映

以作家视角解构现实婚恋困境

▲《穿婚纱的女孩》大胆起用并挖掘新人演员，为影片注入了“人间烟火味”。

全员新人用真实生动诠释角色魅力

“年轻人的故事需要年轻人来演，必须让青年演员演青年角色！”

孟庆严导演凭借其敏锐的选角眼光，大胆起用并挖掘新人演员，为影片注入了“人间烟火味”。

实力派演员胡胜锋饰演的作家归不归，以其精湛扎实的表演功力，将“落魄作家”外在的冷漠客观和内心深处的柔软，细致入微地展现出来，极大提升了影片叙事的戏剧张力。饰演高依依的张楚文，将角色的温柔善良、在爱情中的坚守以及面对困境时的坚强展现得淋漓尽致。

刘胜所塑造的方鸣，生动地呈现出角色在压力下的焦虑、迷茫以及对爱情的执着。胡毅饰演的汪聪和陈艺嘉饰演的仲蕾，也将角色的贪婪与迷茫演绎得入木三分，让观众对这两个角色所代表的人性侧面有了更深刻的认识。

穿透现实的迷雾去寻找爱情的自我

导演兼编剧孟庆严表示：“电影《穿婚纱的女孩》并非简单的爱情颂歌或批判。我们试图呈现的是，当最纯粹的爱情遭遇最现实的生存压力时，个体所经历的迷茫、扭曲、崩溃与救赎。婚纱，是爱情的象征，也可能成为物欲的符号。我们想探讨的是，在物质的重压下，爱情能否保有它的本真？个体如何在迷失后找回自我，并重新确认爱的价值？高依依的出走与回归，方鸣的沉沦与觉醒，都是对这些问题的一种回应。”

在电影正式上映前，《穿婚纱的女孩》进行了内部观影，收获了观影成员的一致好评。观影人员表示，影片独特的叙事视角、真实的故事内容以及演员们的出色表演让他们深受触动。“这部电影就像一面镜子，清晰地映照出我们在爱情中的模样，有欢笑、有泪水，更有成长。”一位观影成员在观看后激动地分享道。“从过去的懵懂无知，到现在的迷茫挣扎，再到对未来不确定性的担忧以及对人性贪念的反思，电影中的故事太贴近生活了，让人感同身受。”另一位观影成员也感慨地说。

据紫牛新闻

▼《穿婚纱的女孩》剧照。



◆《穿婚纱的女孩》海报。