

《酱园弄·悬案》全国公映 陈可辛导演讲述十年筹备和拍摄历程

一桩民国奇案演绎女性命运抗争

历经十年筹备和拍摄,由陈可辛执导,章子怡、雷佳音等主演的电影《酱园弄·悬案》终于在6月21日迎来公映。在陈可辛看来,虽然时代在变迁,但这个发生在上世纪40年代的故事,在当下仍有现实意义。“这些年来,我一直关注女性在电影中的表达,在《酱园弄·悬案》中,我想让观众看到像詹周氏这样的弱女子,是如何站起来,变得敢于为自己发声的。”

看剧本时

就想让章子怡出演

陈可辛以往的电影,几乎都是自己孵化剧本。他往往先提出一个想法,然后和编剧一起开发。但在2015年,他收到了一个完整剧本,这个剧本由史零、蒋峰等创作,讲述的是1945年发生的一起真实杀夫案,并且往后跨越了61年。

陈可辛很快就被吸引,剧本充满了神秘和有魅力的描写,有些甚至惊悚。尤其重要的是,这个剧本中跨越了漫长的岁月,浸透出时间的力量,而这正是陈可辛一贯以来所钟爱的:将人物的命运放在时代的背景下来解读和剖析。

当读到第15页时,陈可辛的脑海中就浮现出了章子怡的身影,他也尝试过想象让别的女演员来演詹周氏,但发现只要这样想,读不过三页,就看不下去了。于是他很快打电话给章子怡,后者读完剧本后一周内回复陈可辛,“我接了”。当电影在2024年正式开机时,章子怡接到进组消息,给陈可辛在微信中回了一句,“念念不忘,必有回响”。

对于詹周氏,吸引陈可辛的依然是她在性格上的转变,“酱园弄杀夫案”的案情很简单,就是一个长期被丈夫家暴的弱女子面对一个不公的世界,最后选择了用“反杀”来自保。让陈可辛惊叹的是,这位一开始被判处死刑的女人居然阴差阳错地活了下来,历经不同时代,最后活到了2006年。“与其说这是一个悬案,还不如说是一个奇案。”陈可辛认为,之所以“奇”,是因为詹周氏的命运一直被外围的力量推着走,“是时代的不断改变让她活了下来”。

“实景加搭景”

还原老弄堂

为了还原时代的氛围,陈可辛准备在上海找合适的实景,采用“实景加搭景”的方式来实现拍摄意图。剧组很幸运地在外滩虹口边的闹市中心找到了一处弄堂,这里依然保持着100年前的样子。以前也有剧组想在这里取景,但因为住户没搬走,没法拍,而陈可辛很幸运,所有的住户都搬走后,剧组刚好接上。



→陈可辛。

↓《酱园弄·悬案》电影海报。

片中写着巨大“酱园”二字的墙面其实是剧组搭的景,拍摄结束后,因为担心刮台风可能会砸伤人,很快就拆掉了。但片中詹周氏跟丈夫詹云影居住的房间,却是实景,这间屋子虽然小,但有多扇门,架机器很方便,再加上弄堂采光不好,反而给了陈可辛在创作上的用武之地。

让明星演员彻底“改头换面”

虽然章子怡是陈可辛心中的不二之选,但拍摄前他依然充满担心,他对章子怡说:“你以往演了这么多的经典角色,我如何才能拍出一个不一样的章子怡呢?”好在陈可辛有自己的绝招,那就是给这些明星演员们来一次“改头换面”,彻底颠覆他们之前的形象。

“这是我从影以来在形象上最颠覆的一次。”章子怡笑道。陈可辛发现,真实照片中詹周氏的眼角有一个小疤,陈可辛敏锐地抓住了这一个特征,并将之放大。电影中詹周氏的眼角处,有一个半个巴掌大的血管瘤,有点类似于胎记,正是这个缺陷,让年轻时的詹周氏内心充满了自卑,而这也是她一开始爱上詹云影的地方,后者在电影中并没有嫌弃她,反而用一个玩笑化解了。此外,陈可辛还给

章子怡戴上了“龅牙”牙套,并将她眉毛剪短,片中的詹周氏苍白、脆弱而敏感。“在我看来,詹周氏的外貌特征和内心的呼应是有关联的。”章子怡这样解释。

雷佳音饰演的黄浦区警察局长薛至武的脸上“坑坑洼洼”,易烱千玺饰演的宋瞎子是一个光头的造型,杨幂饰演的监狱女老大王许梅素颜出镜,赵丽颖饰演的剧作家西林戴着发套和眼镜。经过了这一番修饰和“改头换面”,出现在电影中的这些明星演员们的形象被彻底颠覆,也激起了观众们的好奇和兴趣。

下一部故事表达会更充分

《酱园弄》分成了两部电影先后上映。陈可辛觉得,用一部常规电影的时长并不能把故事讲完整,最后决定将故事分成了两部。

此外还有一个原因也很重要,当故事发展到日本投降时,薛至武和詹

周氏的冲突也发展到一个高潮,“这是一个重要的节点,薛局长拼命想留住他的权力世界,但大势已去,而弱小的詹周氏却开始站了起来。”《酱园弄·悬案》将故事定格在这里,在叙事上也很完整。陈可辛透露,自己会在下一部电影中放进更多人文的内容,让故事得到更全面充分的表达。

今年63岁的陈可辛坦言,拍了这么多年电影,自己在拍新片时依然会有焦虑的情绪,《酱园弄》拍摄历时88天,是他拍过的类似电影中耗时最长的,但拍摄的过程却非常舒服、开心和自如。

《酱园弄》依然是一部受到“命运之神”眷顾的电影,虽然中途有很多波折,但最后都闯了过来,就像片中的詹周氏,虽然她一直被外围的风浪所裹挟,但随着她的成长和内心的不断坚韧,最终闯过了命运的激流险滩,完成了新生。 据北京晚报

