

第27届上海国际电影节揭晓金爵奖

万茜拿下金爵奖影后 曹保平再获最佳导演

第27届上海国际电影节6月21日晚揭晓金爵奖。吉尔吉斯斯坦影片《黑，红，黄》获金爵奖最佳影片。日本影片《夏日沙上》和中国影片《长夜将尽》获评委会大奖。

金爵奖最佳编剧归属波兰影片《失衡的梦想》的两位编剧，德国和瑞士联合出品影片《德瓦克先生，你相信天使吗？》获最佳摄影奖。葡萄牙和巴西联合出品影片《被记住事物的气味》中的男主角若泽·马丁斯获最佳男演员奖。

中国电影力量在金爵奖角逐中也光彩夺目。在主竞赛单元，中国导演曹保平凭借其执导的《脱缰者也》获金爵奖最佳导演，这是曹保平第二次获此殊荣。《长夜将尽》女主角、中国演员万茜摘得最佳女演员殊荣。艺术贡献奖归属仇晟导演的中法合拍片《比如父子》。



↑曹保平。

●曹保平十年后再获最佳导演

中国导演曹保平凭借《脱缰者也》时隔十年再度问鼎金爵，拿下最佳导演奖，评委会盛赞其“高超的调度能力与敏锐感知力，从未失去对宏大场面的精准把握，重申了讲故事的乐趣”。

曹保平是上影节的“老朋友”，他的多部作品从这个国际化平台脱颖而出：根据小说《乡村行动》改编拍摄的电影《光荣的愤怒》，曾获得“亚洲新人评委会特别奖”；犯罪题材影片《烈日灼心》曾斩获金爵奖“最佳导演”和“最佳男演员”两项大奖；《追凶者也》则助力刘烨荣获金爵奖“最佳男演员”殊荣。

他在本次获奖后表示，自己此次讲述了一个黑色幽默的故事，喜剧的尝试并非改换“赛道”，而是自己从首部电影《光荣的愤怒》开始就坚持的一贯表达。

同”。导演仇晟在本届电影节期间每天在上海影城附近“支摊”进行“路边Q&A”，与影迷进行零距离交流，成为电影节上一道独特的风景。

最佳男演员奖由葡萄牙演员若泽·马丁斯凭借《被记住事物的气味》摘得，其“将养老院房间变为人生舞台，雕刻出诗意峥嵘的生命样本”的表演，让评委黄渤、黄晓明感慨“奖杯虽沉，却不及这份表演的重量”。

当晚最重磅的最佳影片奖由吉尔吉斯斯坦作品《黑，红，黄》斩获，这部被评委会称为“如恩典之作，用朴素片段编织情感织锦，成为映照人生之镜”的影片，以中亚视角探讨了文明冲突与人性救赎。导演阿克坦·阿布德卡雷科夫在感言中表示：“这是我们吉尔吉斯斯坦电影的荣光。”

●万茜历经“长夜”迎来“破晓黎明”

中国女演员万茜凭借《长夜将尽》中“孤独绝望却直面生命终局”的复杂角色，获本届金爵奖最佳女演员奖，评委会称其表演“展现出锋利而深沉的力量”。

万茜在发表感言时哽咽说道：“原来‘长夜将尽’后面真的是黎明破晓啊。”一语双关，万茜在现场多次感谢剧组的其他成员，“当我们从长夜走出来，让电影的光照在我们身上，我希望被看见的不仅仅是我，演员本来就是最容易被看到的，我希望是站在背后的伙伴们，他们才是托起这个奖杯的人。”

其实，今年入围竞赛单元的12部作品中，3部中国影片均有收获。仇晟导演的《比如父子》首获艺术贡献奖，评委会盛赞其“将个人故事转化为视觉震撼的概念作品，跨越物与情感时间，探讨数字时代的身份认

●新生力量绽放锋芒

亚洲新人单元堪称“发现电影新血的孵化器”，12部入围作品展现了亚洲电影的多元活力。

斯里兰卡影片《里弗斯顿山》成为首个高光亮点，该片一举斩获最佳摄影与最佳编剧两项大奖。评委会对摄影奖的评语尤为精妙：“用简单镜头借自然景色折射人物矛盾内心，记录了一场未达终点的旅程。”而编剧奖评语则强调其“将社会问题藏于汽车座椅与角色沉默之中”的叙事智慧。

中国演员史彭元凭借《去看大海》摘得最佳男演员奖，评委会以植物隐喻其表演：“如南方城市的植物般向下扎根、向上生长，沉浸于角色情感流动。”

印度演员米娜克希·贾扬则以《维多利亚》中“一日室内戏浓缩生存悲喜”的张力表演，获得最佳女演员奖。

日本导演三宅唱与泰国导演纳瓦彭共同揭晓亚洲新人单元最高荣誉最佳影片奖，由中国导演卞灼的《翠湖》斩获，影片被盛赞为“如湖面般平静的日常中，驶向家族代际深谷的船，真挚表达直抵人心”。

《翠湖》以“家族旁观者”的视角，勾勒当代中国家庭代际之间的情感裂痕与阶层之间的潜在冲突。老戏骨以克制而精准的表演，细致呈现男主角谢树文从丧妻后的孤独与迷茫到重新担起家庭责任的内心转变，展现出传统家庭在当代社会中的韧性成长。

综合新华社、澎湃新闻



→万茜。

理