

于6月9日在湖南卫视、芒果TV双平台开播的浙产剧《潜渊》，以其紧凑的叙事节奏、浓烈的年代氛围感，赢得了普遍赞誉。

《潜渊》首播CVB总局大数据收视率0.45，份额2%，同时段位列省卫第一，是今年以来CVB中金鹰剧场首播收视最高的剧集；酷云数娱收视率0.5755，峰值达0.7581，排名省级卫视第一，创金鹰独播剧场今年播出剧集首播收视新高；CSM全国网收视率0.96，份额5.60%，排名省级卫视第一名。剧中“拳拳到肉”的动作戏码、纷乱复杂的谜题关系等，成为观众关注与讨论的焦点。

失忆特工破局重生

铸就张力十足谍战质感

《潜渊》由毛卫宁担任艺术总监，王逸伟执导，袁帅担任总编剧，黄晓明、张佳宁领衔主演，以1940年的上海为背景，讲述了特工梁朔（黄晓明饰）因意外失忆后陷入身份迷局，在危机四伏的环境中寻找自我、重拾信仰的故事。

开篇深山雪原中的生死较量，拉开了《潜渊》的谍战大幕。从东北林海雪原的苍茫辽阔，到上海十里洋场的霓虹闪烁与暗巷危机，剧集在场景转换间，将时代特有的动荡与暗流涌动之感呈现得淋漓尽致，让观众不禁感慨“镜头语言沉郁有力，瞬间将人拉回那个风雨如晦的年代”。

首播剧情中，黄晓明饰演的梁朔在东北雪原苏醒，头部重伤导致记忆全失，只留下日记本中三个身份线索。

在“猎户”兄妹救助下，他很快展现出特工本能，仅凭对方持枪姿势便识破其抗日成员身份。当敌军围剿小屋时，梁朔与两人并肩作战，以少胜多全歼敌人。

“虽然失忆了，但特工的本能反应已融入骨血。”观众在社交平台的评论点出了角色塑造的精髓。

面对陌生人时的戒备眼神，记忆碎片闪现时的痛苦抽搐，危机时刻的果决行动——主演黄晓明以细腻演技将失忆者的迷茫与警觉呈现得恰到好处，不少观众称赞其“眼神戏尤其有感染力”。

火车上梁朔为陌生女子谢念慈（张佳宁饰）解围，灵堂遇伏时与昔日恋人江飞曼（菅纫姿饰）拔枪相向却不知对方身份等高能场景，更是将剧集的人物关系与情感纠葛一一呈现，在紧张刺激的谍战场景中添加了更丰富的情感层次。

而剧中“拳拳到肉”的动作场景设计也获得了观众的高度评价，梁朔在76号受刑时的咬牙隐忍、从高楼绳索速降的单手抱人逃生等情节，无不让观众大呼精彩，“动作戏干净利落又扎实有力”“近身格斗与枪战场面极具代入感”“三面特工设定让剧情张力拉满”。

谍战悬疑剧《潜渊》首播收视登顶

黄晓明

失忆特工受好评

黄晓明

↑《潜渊》首播排名省级卫视第一，创金鹰独播剧场今年播出剧集首播收视新高。

至暗时刻信仰铸魂

塑造孤勇者的精神图谱

在身份迷失的至暗时刻，信仰成为穿透迷雾的“终极明镜”，指引梁朔在“三面人生”中辨识方向。

首播剧情中，梁朔虽深陷身份迷雾，但在一次次生死抉择与善恶交锋中，其潜意识中对正义的坚守、对同胞的守护始终未曾泯灭。

失忆寻踪的表层叙事下，涌动的是信仰重铸的精神潜流，梁朔找回身份的过程，实质是信仰之光的重新点燃。

剧中“潜渊计划”的核心，是拯救千余受苦受难的劳工同胞。个人记忆的追寻终将融入集体救贖的洪流，当梁朔重拾共产党“清霜”身份时，他的使命也将从“我是谁”升华为“为谁而战”。

《潜渊》通过梁朔这一孤勇者的个体叙事，艺术化地映射出那个风雨如晦年代里，无数无名英雄共同的精神图谱。

随着剧情的深入展开，梁朔何时确认自己的真实身份、肩负起“潜渊计划”的重任，及其如何在危机重重的环境中求得生机、寻找记忆复原与推动行动的突破口，其战友们又将如何在更加复杂的局势中践行信仰，将成为持续牵引观众追看的重要动力。

电视剧《潜渊》正在湖南卫视、芒果TV双平台热播中。每天20:00，芒果TV会员不断更，SVIP每日抢先看1集；20:10湖南卫视金鹰独播剧场播出，更多精彩剧情敬请追更。

综合钱江晚报、大众日报

←《潜渊》由黄晓明、张佳宁领衔主演。