

电影《私家侦探》热映引关注

古天乐：颠覆形象突破自我

近日，由郑保瑞监制，李子俊、周汶儒执导，周汶儒编剧，古天乐、周秀娜领衔主演的犯罪悬疑电影《私家侦探》正在全国影院热映中。古天乐在片中化身私家侦探，颠覆形象闯入“中年被绿”赛道，引起不少观众关注与热议。

出道数十载，古天乐始终保持着高强度的工作节奏，几乎每年都有新的作品与观众见面，是大家公认的“劳模”。面对这一称呼，他笑着向记者表示，自己已经习惯了忙碌，停下来反而会感到压力更大，只要有工作，就能让自己保持良好的状态。

侦探角色新挑战

记者：选择接下《私家侦探》这部影片是出于哪些方面的考虑？

古天乐：我跟他们认识很久了，不过这是我第一次出演李子俊、周汶儒执导的影片，他们都是年青一代的导演，所以我很想和他们合作。《私家侦探》的故事背景是在马来西亚，探讨的是作为私家侦探的欧阳伟业去到马来西亚后不适应生活与工作上的改变而发生的故事。最重要的是，在看完剧本之后我觉得更有趣的点在于，我不仅要演一个私家侦探，还要去查自己的“老婆”（笑）。

记者：看完剧本之后，你脑海中关于欧阳伟业这个角色的画像是怎样的？

古天乐：影片讲述了欧阳伟业需要面对自己中年危机的难题。他以前在香港是很厉害的侦探，但跟老婆结婚后搬到了马来西亚，因为环境的改变导致自己事业上面临低谷，只能帮忙去找走丢的宠物。所以他觉得自己在生活上很卑微，不知道如何去面对社会。以前大家看到我饰演的角色都是比较正义和开朗的形象，但这次是一个比较失意状态下的角色。

记者：当你走进片场拍摄时，有没有感觉到角色有哪些偏差？

古天乐：有的。现在因为经济环境的原因，我身边很多朋友做生意都失败了，有些朋友也正在面临失业。我在身边的朋友身上看到很多不同的例子，对于扮演欧阳伟业，他们也给了我很多参考和启发。

记者：你如何看待自己在影片中“颠覆形象”？

古天乐：我之前没有演过一个失败状态的角色，我是认为接角色除了要做到颠覆形象之外，也要做到可以通过角色去表达出当下社会环境的一些改变。我们在现代社会中生活，可能多多少少都会认为经济环境会影响到自己本身的生活，所以我觉得可以通过欧阳伟业这个角色来折射出这些问题。

记者：拍摄过程中有没有哪些表演是你现场即兴发挥的？你又是如何理解欧阳伟业这个角色的？

古天乐：太多了。我觉得欧阳伟业作为一个中年男性，他在面对自己事业的失败，人生碰到一个非常糊涂的状况时，脾气是会比较大一点的。他没办法面对中年危机，不知道怎么面对自己的老婆和朋友，也不能很坦白地和别人说自己有多失败，但他肯定是想和人接触的。加上他没有太多朋友，帮他查案的其实都是一些学生，他也不觉得他们是朋友，只是员工。所以在我看来欧阳伟业是比较孤独的，也很寂寞。

事业突破新探索

记者：有很多网友称你为“痞帅祖师爷”，你的这种反差感气质到今天依旧让观众觉得非常经典，无法被超越。

古天乐：我从来没有去想这些，我觉得这都是我应该要做的事。一个人的能力越大的时候，责任感也就越大，就尽我的能力在电影圈里多做一些贡献吧（笑）。

记者：你认为近两年你最大的突破是什么？

古天乐：最大的突破是我意识到在电影圈里我不只是一个演员，而是我需要全方位去发展。在演艺经验上，我希望能够通过我以前拍戏的经验去帮助到电影，可以帮到更多的电影人。

记者：有没有哪些新的尝试拓展了你的舒适圈？

古天乐：最近在尝试AI领域。在我看来，AI取代影视圈的一些工作是一定会发生的事情，不过我们要去学会如何跟AI相处，也要学会去了解未来怎么用AI发展一些东西。AI除了可以帮到我们节省更多时间去做更多工作之外，也可以帮到我们做一些以前要花很多钱或很多时间去做的事情。现在AI不仅可以帮我们缩短很多时间，也可以减少很多不必要的金额支出。

记者：你自己用AI多吗？

古天乐：用的，现在也正在研究如何利用AI去进行落地。

记者：你可以说是“劳模”，为什么会让自己保持在一种忙到停不下来的状态？

古天乐：反过来说是我不能停下来，如果我停下来反而会觉得压力很大，因为我只要有工作就能保持住我的状态。

记者：在你看来，内地和香港在影视制作上最大的不同点是什么？

古天乐：每个地方都有每个地方的不同点，不可能一两句话就能说清楚。每个地方文化不同，但电影是在灯光之下我们一起制作出来的一个梦工厂，通过我们的创作和想法去表达出来。我觉得除了文化之外，其他的都是我们做的同一个梦。

记者：当下有很多人认为香港电影圈出现了一种新浪潮，在这种新浪潮下，你是如何去看待这些新人作品的？

古天乐：有创新肯定是一件好事，有创新才会有进步。我们不可能都在原地踏步地拍下去，要靠年青一代来帮我们走得更远。

据南都娱乐

◀由古天乐、周秀娜领衔主演的《私家侦探》正在全国影院热映中。

↑古天乐、周秀娜戏中面临婚姻危机。

领衔主演
古天乐