

35人团队历时5年 复刻北宋繁荣长卷

非遗技艺桂林木雕 呈现立体《清明上河图》



《清明上河图》被誉为中国十大传世名画之一，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。作品以长卷形式，生动记录了北宋都城的城市和社会风貌。你可知道，在桂林国家森林公园东侧的一处山脚下，也“藏”有《清明上河图》。有别于纸张上的画作，来自桂林的一支工艺美术团队，将《清明上河图》的部分内容打造成了立体木雕，再现北宋时期的繁荣景象。

前不久，桂林市文化广电和旅游局发布了一则视频，木雕《清明上河图》走进人们视野。视频显示，木雕上人物惟妙惟肖，楼台建筑密集布陈，城楼、桥梁、车船、花草、树木等应有尽有，让人如同身临其境，能感受到“北宋风情”。

近日，记者走进同升根雕馆，探寻这件作品的制作故事。

木雕《清明上河图》放置在该馆深处，规模巨大，气势恢宏。桂林市同升工艺品有限责任公司工会主席李燕鹏告诉记者，该木雕是以中国工艺美术大师张利梓、广西工艺美术大师王东海为核心的35人创作团队，历时5年创作而成。

“这件作品的最大难度是

选材。”王东海说，木雕的选材非常重要，能直接影响作品质量和艺术价值。经过仔细考量，该作品最终采用8块樟木风化料制作，每块长约6米，重8-10吨。

收集完所需材料，团队首先将木头上的泥沙、树皮处理掉，其次摆放造型，再设计每个主要场景的构图。开始雕刻后，团队采用立体雕技艺，先用电锯切初胚，再依次完成细雕、修光、打磨、抛光、清漆等。

5年时间，团队通过立体写实和散点透视的手法，在长约40米、宽2.5米，高约4米的范围内，创作出了500多个人物，以及上百只动物，大到河流城郭、正街杂巷，小到摊贩的商品、店招等，组成了赶集、买卖、闲逛、饮酒、聚谈、推舟、拉车、乘轿、骑马等情节，生动再现了北宋都城汴京的社会风貌。

木雕《清明上河图》完成后，在中国工艺美术圈内引起极大关注，不少同行赞叹：“体量、做工均属一流，是一件兼具收藏价值和艺术价值的难得佳作。”

“我们运用了多种桂林木雕传统技艺。主要是立体圆雕手法，如人物、车马等。局部有镂空雕技法，如门楼、窗格等。还有浮雕技法，如店招、城砖等。”张利梓告诉记者，前些年，

桂林市获评“广西木根雕名城”荣誉称号，全市工艺美术界为之振奋。于是，他和团队想通过自己的双手，创作木雕《清明上河图》这样的史诗级作品，展现桂林木根雕的实力。接下来的几年，工匠师傅们精益求精，解决多项技术难题，最终让这件作品问世。

据悉，“桂林木雕”“桂林根雕”已先后入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，张利梓成为“桂林根雕”非遗项目的市级代表性传承人。他说，桂林的木雕、根雕以“根抱石”最为出名，未来他会像自己钟爱的“根抱石”一样，既深扎传统土壤，又伸展创新枝丫。

“非遗技艺不应只封存在博物馆，而是要与时俱进，让老手工艺绽放新光彩。”

记者马翔 文/摄

下转05版

↓木雕《清明上河图》全貌（拼接图）。

