

由王伟执导、江奇涛编剧的年代传奇剧《人生若如初见》近期在爱奇艺热播并于5月31日收官。该剧以庚子之变为起点，聚焦清末民初这一黎明前的至暗时刻，通过多位青年的命运交织，铺陈出一幅波澜壮阔的救亡图存画卷。

## 1 讲述特殊时期传奇故事

刻画青年群像，是当下正剧、大剧屡试不爽的破题良策。此次《人生若如初见》的创新在于，它大胆使用虚实结合的方式，讲述了一群有共同理想，身份与命运各异的年轻人在特殊历史时期的传奇故事。

梁乡、谢菽红、杨凯之、李人骏、吴天白等，固然各自带着独特的背景和立场而来，背后也无可回避清宗室、革命派、北洋集团等各方势力的不断较量。难能可贵的是，在《人生若如初见》里，他们并不是为了“还原”历史而设定的符号，也不是身上贴着阵营标签的路线代言人。相反，剧集用大量篇幅细腻铺陈，观众看到每个人都要面临困顿与选择，面对特别具体的碰撞与撕裂。因此，这些人物都是真实生动、有血有肉的人，“他们的复杂构成了人的本性，他们的丰富产生了这个时代的回声。”

剧中，出身清宗室的梁乡（李现饰）试图以军事改革挽救腐朽的清廷，却在权力漩涡中逐渐沦为棋子；革命志士杨凯之（魏大勋饰）从刑场死里逃生，在革命浪潮中坚定走自己的路；而新军人士李人骏（周游饰）则在派系斗争中迷失自我。

“留洋篇”“归国篇”“前路篇”，该剧以三幕切分的方式，按时间演进推进剧情。导演王伟介绍，1901年至1905年期间，中国留日学生从数百人激增至近万人，“他们既是清政府自救的产物，也意外成为王朝的掘墓人，《人生若如初见》正是聚焦这一群体。他们在传统与现代的撕裂中，既推动了中国的近代化，也加速了清王朝的灭亡。”

该剧用大量篇幅聚焦留日青年在海外时的思潮碰撞，勾勒出清末民初各种主义和路线之争的年代群像，为国产电视剧提供了同类题材中相对稀缺的视角。

剧中，抱持激进革命思想的吴天白（朱亚文饰）与选择民主革命路线的杨一帆（宋宁峰饰）代表了当时不同的思想路线，而虚构的人物和故事也与真实历史产生互文。剧中，杨一帆所在的革命团体与孙中山先生的同盟会合并，符合历史上同盟会的形成过程。

吴天白凭借其化学才能制造炸弹，并指导仁人志士在国内搞刺杀行动，历史中清末革命志士也曾进行过类似行动。

《人生若如初见》采用虚实结合方式演绎传奇故事

# 以青年视角回望救亡图存画卷

## 2 走向各自不同人生方向

主线剧情之外，《人生若如初见》开创性地塑造了一位并不局限于传统女性束缚，在风起云涌的革命时代寻得独立自主的传奇女性谢菽红。她从安徽经商家庭的指定婚姻中离开，在上海接受新式教育时被吴天白的革命热情打动，误打误撞成了革命战友，又在流亡日本的过程中逐渐发现自我。谢菽红本是文弱女性，但在革命浪潮中，她凭借经商才能为革命事业“造血”，成长为支撑早期革命事业的坚定同行者。

故事末尾，分属不同派系的青年走向了各自人生的不同方向。杨凯之与谢菽红成为革命伴侣；梁乡成了保皇派核心人物，还在幻想挽救清廷将倾之大厦；李人骏彻底成为混迹官场的投机分子；吴天白则依然坚持着自己的暗杀路线，不幸殒命于误操作的爆炸之中。

诸多角色性格饱满立体，并在各自的立场基础之上选择了各异的道路，并因不同的选择最终走向不同的结局，有些人被彻底吞噬，有些人则最终成为灯塔，照亮后来者将要前行的道路，众多角色选择与命运际遇的交叠，织就一幅极具感染力的、丰富厚重的群像图谱。

## 3 严肃历史题材受到认可

《人生若如初见》人物和事件虽然是架空的，但依然在虚构与史实之间找到微妙的平衡。剧集开创性地采用清廷内部的视角，去审视腐朽王朝的坍塌过程，完整展现了落后的封建体制是如何让一个个风华正茂的有志青年最终被淹没的。

该剧并不回避清末民初时期，中国尚不知往何处去的混沌情态，以不同派系青年寻找救国道路的探索入手，全景展示了寻找救国图存之路时期各种思潮迭起的复杂图景。在多线叙事之外，杨凯之及杨一帆所代表的仁人志士始终是革命的主线和灵魂人物，他们在探索中以家国情怀为底色，最终也找到了新民主主义革命的方向。

该剧播出以来，在社交平台、短视频平台引发轮番热议，微博主话题阅读量超23.6亿，热搜超过81个，抖音主话题播放量超14亿。对于一部涉及历史题材剧集来说，《人生若如初见》打破了历史剧遇冷的固有偏见，也展示了当代观众在题材接受上的广度。如今剧集行已经收官，围绕剧中人物选择及真实历史的讨论还在继续。

综合北京晚报、北京青年报

《人生若如初见》讲述一群有共同理想，身份与命运各异的年轻人在特殊历史时期的传奇故事。

