

《我的后半生》中饰演自带搞笑天赋的家庭主妇刘丽娜

# 梅婷:挑战观众接受度最难

“梅婷的南京话还是蛮地道的！”“梅婷说起南京话，一张嘴秒变喜剧人。”都市家庭轻喜剧《我的后半生》在江苏卫视幸福剧场播出后，梅婷几乎凭一己之力将南京方言和南京文旅推上热搜榜。剧中，梅婷饰演全职主妇刘丽娜，凭着一颗真诚善良的心化解了一次又一次家庭矛盾，是沈家最不可或缺的“顶梁柱”。

近日，梅婷在受访时表示：“我在演刘丽娜的时候，我觉得我就是她。虽然我的生活跟她的完全不一样，但是她所经历的一切我都非常能共情。”

## ◎从刘丽娜身上收获生活智慧

与过往都市剧中的家庭主妇形象不同，《我的后半生》中的刘丽娜是一个非常活泼开朗，甚至带点喜剧色彩的女性。用梅婷的话来说，就是一个“花旦”式的女生。剧中，不管是与公公沈卓然、丈夫沈青的相处，还是与母亲孙宝琴的“相爱相杀”，刘丽娜都自带搞笑天赋，堪称全剧的“喜剧担当”。

“刚开拍的时候，全剧组包括对手演员都在看我会如何塑造这样一个喜剧角色。”梅婷表示，这是她第一次出演轻喜剧，与传统都市剧相比，轻喜剧的表演方式、语言节奏都有着很大的不同。加上在《父母爱情》《六姊妹》等经典作品中的表现，观众或多或少都会对梅婷有一些固有印象，“所以演喜剧还得挑战观众的接受度，这对我来说是最难的。”

作为刘丽娜的同龄人，梅婷也从角色身上收获到了许多生活的智慧。剧中，夫妻关系的变化，让刘丽娜前后呈现出截然不同的生活状态。前半段，刘丽娜依附于沈青，渴望获得丈夫的认同，却在一次次索取后一次次失落而归；后半段，她从公公沈卓然一任又一任女朋友身上看到了很多闪光点，也重新找到了自己的价值。梅婷说：“当她走出那个熟悉的家庭圈子，去面对、迎接新的挑战，真正的刘丽娜终于回来了。”

## ◎和前辈合作很愉快

过去，聚焦老年人群体的电视剧大多是探讨如何让老人老有所依、老有所为，鲜少正面触及婚恋议题。而《我的后半生》则以退休教授沈卓然的晚年情感波折为主线，直面老年人作为独立个体的精神需求。

在梅婷看来，这一创作理念的变化，具有极强的社会价值。“这个主题是之前从未在公众视野里出现过的。我们可能习惯了看年轻人谈恋爱的戏，这次突然把一个老年人的恋爱戏搬上荧屏，大家接受起来可能确实需要一个过程。但是，这恰恰就是这部剧对整个社会的贡献，因为人不管在哪个年龄段，都是有情感需求的，希望这部剧播出之后，大家能慢慢接受，正视老年人的精神需求。”

题材的特殊性，让《我的后半生》中汇聚了张国立、许娣、杨童舒、严晓频、丁嘉丽、邬君梅等大量戏骨级演员。采访中，梅婷表示，和前辈演员的合作非常愉快，从他们身上依然能够感受到年轻人的朝气与活力：“我们经常一起聚餐，一桌子全是前辈，我和佟大为就是小辈。通常一顿饭下来，他们聊得特别欢，我们听得津津有味，但是就是插不上嘴。”

↓《我的后半生》剧照。

## ◎回乡拍戏有机会就说南京话

作为一个土生土长的江苏南京人，回到家乡拍戏，演绎发生在家乡的故事，让梅婷感觉非常兴奋。剧中，她时不时冒出的南京方言，更成为点睛之笔，在社交媒体上掀起了一阵南京话热潮。

“这部剧的编剧是南京人，剧本中很多台词都是按照南京话的语言习惯来写的。所以我在读剧本的时候，很多台词就是用南京话来读的。”梅婷表示，南京话自带幽默感，而且不用担心其他地方的观众听不懂，所以在对戏过程中，只要有机会她就会说南京话。

采访中，梅婷还化身“南京文旅推荐官”，向观众们推荐起南京必打卡的美食和美景：“全国人民都知道盐水鸭，但南京烤鸭也特别好吃，我每次回南京都一定要去吃。还有鸭血粉丝、鸡汁回卤干、小龙虾，南京有很多好吃的。”

除了美食，六朝古都南京也有着非常多的风景名胜。梅婷滔滔不绝：“中山陵、明孝陵、玄武湖，这些都是一定要去的。还有南京灵谷寺，雨后的夏夜，可以去那看萤火虫，绝对是一种奇观。”

据羊城晚报

→梅婷。

