

赵丽颖饰演贾小朵。

情感剧《在人间》定档五月二十八日

赵丽颖尹昉开启多样人格救赎之旅



虚实光影 众生映情

《在人间》的题材和呈现风格，在当下的影视剧市场上是相当少见的。剧中既有精神世界、人格“厮杀”、虚拟空间、“脑内宇宙”等高概念设定，也有诸多天马行空的意象化表达。剧集通过虚实交织的叙事和先锋美学风格，呈现极具意识流色彩的光影交织。仅从预告中看，《在人间》中的许多画面都呈现出一种光怪陆离的奇异美感，天际线边缘升起的巨大、夺目的朝阳，随着时间流逝不断变化的光影交界，悬停的汽车后备箱倾洒而下的花瓣，以及脱节的车厢缓缓沉入海面时被夕阳镀上的一层金光，都让观众直观感受到剧集超乎现实的想象力。同时，亦有不少镜头氤氲着唯美的视觉氛围，贾小朵与徐天在疾驰的公交车上相拥起舞，徐天撑着沾满雨珠的伞亦步亦趋地跟在贾小朵身后，翩跹飞舞的蝴蝶跟随贾小朵的下坠不离左右，都让观众直观感受到《在人间》丰富的审美意趣。

当天，剧集同步首发的“洞见你我”版海报，则以朦胧的水汽感和斑驳的光影感进一步凸显了剧集的质感风格，并鲜明地呈现出人物各自的状态。贾小朵在凝着雨珠的车窗上写下秘密，窗外闪烁的霓虹反射出缤纷的光；徐天则坐在驾驶位暗自出神，雨刷器扫过留下的水渍让他的神态显得并不分明；王阳名骑着摩托目光炯炯，石一本眉头微蹙意带探究，虞旦（董子健饰）倚靠窗框目露期盼，柳条儿（孙千饰）手撑额头略显迷茫，铁林（葛铮饰）抬头凝视神情冷肃，众人与各自的空间产生联结，并让隐藏在内心的情绪透过镜头迸发出强烈的张力，也让观众对他们彼此之间的关系产生了更多好奇。

先锋班底 匠心突破

在实力派演员的加盟之外，《在人间》集结了顶尖创作班底为剧集品相护航，总导演徐兵曾操刀《红色》《新世界》《欢颜》等口碑佳作，尤以其大胆的叙事突破、先锋的创作风格和高级的镜头审美，深受观众的喜爱，此次他亦担任《在人间》的编剧，将以“人格碎片化”的手法构建充满隐喻象征和情感浓度的叙事主体。

同时，剧集将以8集的精干体量容纳诸多新鲜元素，以紧凑的节奏和高浓度的信息输出，打造一部颠覆传统剧集模式的“心理冒险”故事。据悉，剧集已入选四川省重大文艺扶持项目和精品奖励作品名单，将以新鲜的架构角度、丰富的视听场域和澎湃的情感内核，为观众带来一部值得品鉴的精品之作。

综合钱江晚报、扬子晚报

近日，由徐兵原创剧本并执导，赵丽颖、尹昉领衔主演的情感剧《在人间》官宣定档，将于5月28日起在爱奇艺微尘剧场全网独播。定档当日，剧集首曝“我爱上我”版定档预告及“洞见你我”版海报，一段关于爱与自我的找寻救赎之旅即将上演。

悬疑启幕 爱中救赎

《在人间》讲述了贾小朵（赵丽颖饰）和徐天（尹昉饰）在虚实交错的多样人格世界中迷失、告别，最终在爱中救赎、拥抱灵魂的故事。

定档当天首发的“我爱上我”版预告则将这份爱意中的缱绻温柔诠释得淋漓尽致，这世界上每时每刻都有无数人擦肩而过，对于人海之中的贾小朵和徐天来说，相遇却是一场命中注定的拉扯牵绊，当贾小朵说“从此形影不离”，二人之间极致的情感状态便已呼之欲出。

尽管徐天内敛寡言，但在谈及贾小朵的时候却总显得异常坚定。他会在王阳名（张一山饰）面前把自己的喜欢和盘托出，也会把自己的心意毫不掩饰地告诉贾小朵，在贾小朵从桥上坠落、徐天跟着跳下的一瞬间，他所说的“一辈子无怨无悔”有了更清晰直白的定义。而实际上，贾小朵和徐天的真实关系也藏在预告的细节角落中，无论是灯光下看起来交错陪伴，实际上却像是不同光源下同一个人的倒影投射，还是说出“把你当成我自己”时候的笃定，都暗藏着巨大的信息量。当石一本（周一围饰）冷静且不留情面地点破二人的关系，贾小朵的难以置信、徐天的沉默不语，都让故事的走向变得扑朔迷离。周遭的一切开始逐渐崩塌，相爱的人不顾一切地奔向彼此，他们口中所说的“我们在一起，就百毒不侵”是否能最终实现？遍体鳞伤的他们如何面对现实？

《在人间》通过讲述一个关于多重人格的奇幻故事，希望能与观众一起探讨自我与情感的定义。剧集以贾小朵和徐天在现实世界与精神世界中的冒险为锚点，讲述人与人之间、人与自我之间在情感上的相遇、分离与义无反顾的奔赴，隐喻个体与自我的和解，并以此探讨现代人的精神世界与心灵疗愈状态。可以说，“多重人格”的新鲜设定和剧中情感、奇幻、救赎元素的运用，旨在以更加张扬无拘的想象力，为观众搭建起更具品味空间的情感互动关系。当观众跟随贾小朵和徐天的视角，在如钢筋森林般的城市中寻找共振、拥抱自我、彼此治愈，故事所能带来的感情输出和表达才会更加具有代入感，并迸发出绵延不断的鲜活生命力。

尹昉饰演徐天。