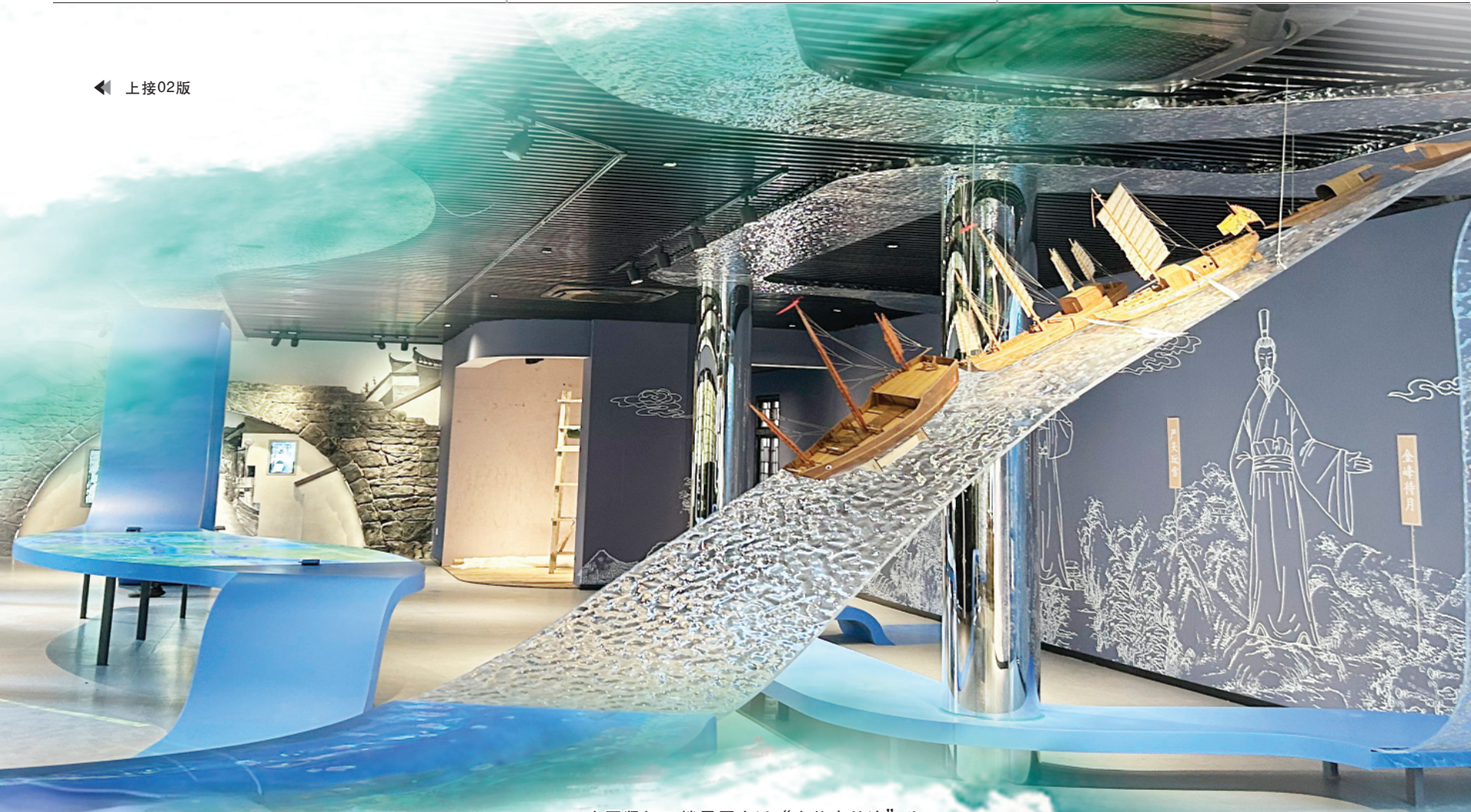


◀ 上接02版



↑四贤祠二楼展厅内以“水往高处流”为主题的水动力模型。

科技赋能 解锁文旅新玩法

如果说，上述这些改造能让游客更好地沉浸在历史的长河中，那么改造后的讲古堂展厅，则通过众多现代科技技术，帮助游客更直观、生动地看懂灵渠、读懂灵渠、玩懂灵渠。

走进讲古堂展厅，抬头可见展厅内“天下灵渠”的镜面穹顶倒映星河，工作人员告诉记者，宋朝是灵渠设施相对完整的时期，因此AR设备呈现的是灵渠宋朝时的模样。而展厅内还有一个沙盘模型，同样展现的是宋朝时的灵渠风光，从这个沙盘上，游客可以看到南、北陡门开闭、渠边村庄生产生活等景象。此外，展厅大屏幕上还在不断播放着动画短片，介绍灵渠水利工程技术特点。

继续向前走，一幅墙面水系图气势恢宏，它展示了灵渠全流域的地形起伏肌理、水系情况，图中主河道内嵌动态流向灯光，重要支流的名称、流向以及沿渠重要遗产附属则有清晰标注。水系图局部以“潜望镜”为元素，在墙面嵌入“潜望灵渠”壁龛场景，展示重要河段、堰坝、陡门原理动画及原理模型。

最令人惊叹的是环形沉浸剧场，游客可以登上“仿古船舵”，穿梭于秦代军船、唐宋客舟与明清商埠，感受一场贯通古今的灵渠漫游。剧场内的墙面和地面上的场景设置逼真，仿佛能将游客的心绪带到灵渠的故事中。“仿古船舵”最后停泊在明崇祯十年的霞客码头，墙面呈现的是基于徐霞客《粤西游日记》而设置的互动点位，游客可以点击相应区域，回溯徐霞客当年所看见的灵渠，了解如今相关景点图文内容介绍。短短半个小时的游览，通过多维互动让观众亲历一场时空穿梭之旅。

四贤祠是供奉史禄、马援等治水先贤的静谧祠堂。周杰说，这次改造后将雕塑的位置做了微调，雕塑背后是灵渠历代修缮文献展示墙，展厅古色古香。

四贤祠二楼展厅以“水往高处流”为主题，游客可以通过水动力模型直观了解灵渠工程，可以在水流造型上参与“紧急抢修”多媒体游戏，还可以参与“大人明鉴”多媒体互动游戏，了解灵渠故事。最有趣的是“灵渠生活考”互动墙，游客触摸老照片即可聆听桂林米粉的由来传说，阅读灵渠相关的传说故事、民间故事等。

周杰说，景区还在打造一个光影工程，包括《入境灵渠》、《铎嘴观澜》、《运河夜渡》、《舳舻流光》四大板块主题，每个主题建设路径长1至2公里，灯光照明工程含瓦楞灯、洗墙灯、线条灯、壁灯、投光灯、定制户外智慧智能激光AR-2灯等安装及辅助设施安装、电线管路安装工程等。这项光影工程将用光影讲好灵渠故事，让文化遗产“开口说话”。

提档升级 共话灵渠新生

灵渠景区改造开放以来，市民与游客的赞誉纷至沓来。

广州游客李女士说，“景区内的设施很有趣、很生动、很有科技感，孩子玩AR不肯走，我自己也终于搞懂了‘三七分水’的原理。真是一场颠覆想象的文旅体验。”

市民王先生曾长年居住在兴安，这次重游灵渠景区，他觉得景区升级后整体环境更好了，基础设施更完善了，既有历史的韵味，又有现代科技的魅力，给人一种很新奇、很跳脱的感觉。

周杰告诉记者，过去，灵渠景区存在展陈单一、基础设施落后等问题，游客停留时间短、体验感不足。例如，改造前的讲古堂仅以静态展板展示历史，而水街则因建筑破败、交通拥挤难以吸引游客，灵渠亟需通过科技赋能与业态创新提升竞争力。

他说，此次改造以创建国家AAAAA级旅游景区为目标，通过科学修复古建筑、数字化还原水利技艺，让灵渠从“历史标本”升级为“活态遗产”，为2026年世界运河大会奠定基础。修缮改造后的灵渠景区将留住更多游客，带动周边餐饮、住宿、文创产业发展。

兴安县文化和旅游局相关工作人员表示，近年来，兴安县以灵渠申遗为重点，坚持生态优先、保护为主、传承文化，开辟灵渠人文与生态融合新路径，不断带动灵渠周边环境、经济、文化升级发展，努力让灵渠成为打造桂林世界级旅游城市的一张靓丽名片。

记者石艳红 文/摄

↓在讲古堂展厅，游客可以乘“仿古船舵”穿梭于秦代军船、唐宋客舟与明清商埠，体验贯通古今的灵渠漫游。

