



↑存留不多的太平古圩民居。

桂林市临桂区南北跨度虽只百多里，但习俗不同，人文各异。该区的中部是两江、五通和四塘镇。四塘镇平坦开阔，物产富饶。境内的界牌、太平、四塘等古圩，人文厚重，风情万种。

# 太平古圩

莫喜生  
文 摄

## ●同舟共济享太平

“太平圩，屯子里，三十三村。”流传在坊间的民谣，是指四塘镇太平古圩周边村落密集，阡陌纵横。

太平古圩距桂林市区二十多公里，是太平村委会所在地，含盖太平村、鱼陂畲、塘北、神山东老村和新村五自然村，除规模稍小的鱼陂畲有一百五十多户，太平村、塘北村皆有二百多户。

延续乡村集镇的传统结构，太平古圩亦由百家姓组成，数百户村民包含李、骆、谢、俸、薛、刘、熊等近二十个姓氏。村民的先祖，自明代从江西、湖南等迁居此地，向往和睦相处，遂取名太平。村民自古文武双全，文武举人颇多，且行侠仗义。

做客村民家，我们听到“刘李”举人或“刘谢”举人的故事。在桂北，组成这样的姓氏多源自父辈上门入赘。太平圩村民家庭结构由来有一段感人的故事。数百年前，其先祖刘、谢两朋友远道迁居太平，后谢家遭遇不测，头年亡父，次年亡母，几兄弟沦为孤儿。行侠仗义的刘某，把朋友谢某的四个儿子抚养成人，助其成家立业，成年后的谢氏四兄弟，知恩图报，耕读传家，励志奋发，其中两人把姓氏改为刘姓，两人沿用谢姓。

时至今日，来自五湖四海、世居太平古圩的村民依然团结和睦，互帮互助。

## ●勤俭持家创太平

太平圩的古民居为泥砖砌就，方正规整，冬暖夏凉；周边地势平坦，沟渠纵横，土地肥沃，村落前后皆有河流，村民们下河捕鱼，垦荒种植，是有名的“鱼米之乡”。当地久负盛名的马蹄（即荸荠），曾获“桂林市首批名优农产品”称号。目前已种植有近万亩，远销广东、福建、湖南、浙江等地。

上世纪八十年代前，百年古圩货物的吞吐量依然极大，圩客人山人海。千米之遥，就闻听来自圩市的喧嚣。古圩染布、打铁等民间手工艺和特色产品琳琅满目，如田心村草纸、面村蒲扇、横山豆腐乳及会仙镇的板鸭、六塘镇麻布，邻县永福罗锦镇的竹木器材等，都设有专卖店。圩客和货物拥挤时，太平圩常常水泄不通。

古圩有圩亭四座。村民告诉笔者，历史上的太平圩位于“四门楼”。按当地的说法，非财大气粗，在朝廷为官或家境宽裕者，不能建造一屋四壁开四门的房子。

个子高大的村民刘送苟，今年八十七岁，耳聪目明，精神矍铄。他告诉笔者，先祖刘文澡，开有古圩最早的类似银行的“刘家当铺”。“刘家当铺”童叟无欺，红红火火，是刘家几代人的衣食之源。勤俭持家的刘老太爷，身体

力行，热情待客，亲自料理生意。他不同意请人帮工，生意忙不过来的时候，一家老小齐上阵。

## ●百年民俗现太平

太平圩多文物古迹。“和尚抱尼姑”“南天一柱”等，位于古圩旁众人山和寨底山之间，其惟妙惟肖，栩栩如生，山上石刻运笔厚重有力。

“太平的龙灯，塘北的牌。”桂北多民俗，游走于乡村的舞龙（亦称龙灯），因制作材料不同，分布龙、草龙、虾龙、香龙。各种各样的龙灯，皆为太平盛世的娱乐节目，也是临桂区久负盛名的传统民俗。时至今日，太平民俗“舞龙灯”，已渐渐退出看客视野。目前，只有塘北牌灯依然活跃在周边。已有近三百年历史的塘北牌灯，在秋冬农闲的夜间戏玩。通过交叉、移步、幻化、排列等方式，组成各种图案。戏耍方式因人数多少而异：三十二人耍时，由红白点组成“骨牌灯”；八十一人玩时，以“贰柒拾”为大，并由大小“一至十”组成“字牌灯”；人数多至一百零八人时，大家就同在村前广场上表演水浒“一百零八将”。

夜幕降临，鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，百多人齐舞的“水浒灯”使看客眼花缭乱，目不暇接。最初，民间舞龙灯的牌灯，只为衬托龙灯前面两武士的灯具。据记载，元朝末年，村民觉得武士灯笼不足以显示其威风，遂发展到十只；至明朝，牌灯遂从“龙灯”中分离，形成独特的民俗艺术表演。

到新中国成立初期，塘北村民根据当地盛行的“骨牌”，把牌灯数量增加至三十二张，并把纸箱换成玻璃的，松明火换成蜡烛，还在玻璃上绘制各种威风凛凛的武士图案；不久，又根据当地妇孺皆把玩的“湖南字牌”，把牌灯数量增至八十一张，表演花样愈加丰富或精彩，以“洗、牌、叠、提”等，多种形式变幻交错，达到“乱中有其形，变中现奇观”的效果。近年，热衷民俗文化表演的塘北村民，又把一百零八个梁山好汉形象绘制到灯笼，配之锣、鼓、唢呐、钹等乐器，秧歌、舞步和武术一起上，形成独具乡村气息的塘北牌灯。

逢年过节，或临桂区举办重大文化活动，均有邀请塘北牌灯闪亮登场。塘北村的牌灯还作为广西表演队参加过杭州西湖狂欢节。

←别具一格的门楼。

→桂北民俗——牌灯。