

电影《大风杀》是张琪导演、编剧的第一部长片，在今年北京国际电影节主竞赛单元斩获“最佳编剧”、“最佳男配角”，也是五一档影片中评分最高的，目前7.0。截至5月9日，收获超4000万票房。近日，张琪接受了专访，他对上映后观众热议的诸多话题做出了回应。

“忙崖之困”：

并非密室却困住众人

一个几乎与世隔绝的小镇，一群荷枪实弹的悍匪，三个基层民警护着镇上老老小小的镇民……电影《大风杀》的故事发生在一个虚构的边境小镇忙崖，风沙将至的日子里，几十名持枪悍匪来者不善，民警夏然（白客饰）身边只有两名同事，且与外界断了通信。悍匪为了寻找并带走之前埋于此地的赃款宝箱不择手段，辛柏青饰演的悍匪大哥北山更是残暴狡诈，只有三个人一把枪的民警一方只能苦苦支撑……

影片中的忙崖镇像个“密室”，在全部战友都牺牲后，唯一活下来的夏然把自己放逐到忙崖，这个“困境”很令人琢磨。

张琪的解读是，“忙崖”并非真正意义上的“密室”，“其实它不密，周围都是荒漠，到处都有路，但人还是困在里面。当下每个人都有‘被困住’的经历，或外在的，或内在的。”

我想探讨的是，我们到底被什么困住了。”

他表示，“困境”是他非常喜欢的题材，也是他一直在思考的话题，所以当有机会做第一部长片时，遵循自己很重要，就选了这个题材。

演员选角：

“本色出演”

背后的角色连接

在《大风杀》中，白客、辛柏青等众多演员的表现，都让观众耳目一新。

白客的表演能力提升明显，成功地塑造出孤勇警察夏然，以及被战场记忆所困的退伍老兵夏然。他通片保持沉稳的音色，传递出角色身上的信念感。

张琪分享，夏然身上有很多矛盾的地方，当兵的时候，他是全排唯一活下来的人，是幸运的，但也是不幸的，“就像我们自己，是普通的，也是特别的，都是相对的。”

再比如，辛柏青饰演的悍匪北山，“我接触辛柏青老师后发现，他很温暖，有很敏锐的洞察力，这份洞察与北山这个人物是相通的。”张琪解释说，作为导演，他选择演员的第一要义是看人物与角色之间的关联度，“白客看完剧本，跟我说的第一句话是，他很喜欢小警察简宁。而在电影里，夏然也很喜欢简宁，所以简宁是他的另一面。他喜欢的人跟他本身有很多相通的地方，但他日常又不太显现这一方面，甚至相反。”

再比如耿乐饰演的曲马多，他在《大风杀》中也选择了与自己性格中共通的地方来表达，“曲马多本来有更丰富的背景介绍，他是忙崖镇土生土长的坏小子，基于理想主义的叛逆，所以耿乐不是在塑造一个坏人。从这个角度来说，人做什么，是基于习惯。”

张琪认为，片中演员都有一个共同点，就是他们会把自己心里的某一部分跟自己角色的某一部分做连接，然后从这个点去撬动角色所有的行为状态，这样处理后，角色就不会扁平，“所以从这个角度来说，不该将演员固化为某一类银幕形象。”

电影《大风杀》引观众热议，导演回应：

观众懂我的“困境” 是最大的浪漫

回复热议：

与观众“共振”的创作回响

影片上映后，关于片中角色、彩蛋等都引发了不少讨论。

有观众尖锐评论表示，部分角色的前史交代得不够明确。对此，张琪回应说：

“《大风杀》片长130分钟，人物众多，每个人物在故事中都是相互作用的，需要有取舍，我必须留住最珍贵的东西。”

片中明日美食城等布景设置非常有时代特色，张琪称，“明日美食城”，以及门上“明日”等字样，某种程度上代表了他对时间的态度，“时间像是每一个人的困境，也是一个人们太习以为常的概念，但时间这个概念真的存在吗？”

在众多讨论中，有年轻观众表示，《大风杀》深得INFP类型人格青睐。张琪也看到了这一话题，网络资料显示，INFP性格内向，更喜欢独处，然而他们内心充满活力与激情。张琪为此特地做了人格测试，果然是I人，“我认为，喜欢《大风杀》的观众，未必非得是I人或者E人，但他们有一个特质，会问自己在想什么，是经常跟自己交流的人。”

电影上映后，张琪参加路演，这种新鲜尝试，比他想象的要开心得多，“电影很迷人的地方是，电影放完后，每个观众的见解和解读可能不一样，但就算是误解，也是美好的。”

张琪一直喜欢的一句话是，“人与人之间的沟通，只有成功的误解和不成功的误解”，放到电影上来说也成立，这些“误解”让拍电影这件事变得非常浪漫。

作为自己的第一部长片，《大风杀》在天坛奖斩获了两大奖项，张琪表示，其实这部电影带给他的远不止这些，不仅仅是鼓舞，更是温暖和幸福，还有点浪漫，“理解或喜欢这部电影的人，他们内心的某一个部分，与我们是共振的。这是我的幸运，原来这个世界上还有很多和我们相似的人。这样一看，我好像也没有那么孤独。”

据扬子晚报

电影《大风杀》在五一档影片中评分最高，达到7.0。