

从智能导览到脑机交互AI 让文物“活”起来

机器人馆员“小灵”

带游客穿越千年

↓“小灵”为游客答疑解惑。



↓灵渠博物院利用AI创作了“复活灵渠历史照片”视频。(手机截图)



← 机器人馆员“小灵”。

灵渠博物院近期迎来了一位机器人馆员“小灵”，它能为游客提供问答咨询、智能讲解，还可为游客提供拍照表情包、播放音乐娱乐等。上岗不足半月，“小灵”就收获了众多游客和博物馆工作人员的好评。

随着人工智能技术迅速发展，如今桂林的博物馆都在积极探索AI赋能展览体验，打造沉浸式文化空间。这场由AI掀起的博物馆变化，正让沉默的文物穿越时空，游客的一句提问、一个手势，都可能触发一段跨越千年的文化对话。

机器人馆员“小灵”上岗

“你好，有什么需要可以跟小灵说。”“小灵可以带你参观。”……近日，一位

机器人正在灵渠博物院一楼进门处热情招呼游客，它就是灵渠博物院的新成员——“小灵”。“小灵”身高1.2米，配备14寸大屏，不仅可以免唤醒主动问候迎接游客，还可以为游客解答关于灵渠博物院和灵渠历史文化的问题。

记者看到，“小灵”显示屏上有“参观展厅”“免费讲解”“展厅带路”“跟我聊天”“天气预报”“合影拍照”等多项功能。记者点开免费讲解选项，有全部点位的讲解线路，可以自主选择馆内任一点位作为起始路线开始讲解。全程讲解需一个半小时，近80个点位，每讲解完一个点位，“小灵”可自动前往下一个点位进行讲解，游客中途可以选择跳过或选择某个点位。记者选择“石斧”点位，“小灵”就带着记者前往“石斧”点位，并停

留在“石斧”点位前进行讲解，讲解内容与展板内容并不完全相同，更简明清晰易懂。灵渠博物院陈列展览部主任王国楚介绍，“小灵”讲解的内容是展板内容的延伸，游客一边看展板一边听“小灵”讲解，可以更全面地了解灵渠的历史文化故事。

“‘小灵’还具备超强学习能力，通过智能化、互动化的方式，为游客提供全方位、高质量的导览服务。只要将相关内容整理好一键上传，便可自动完成泛化及训练，随即部署成功，华丽变身为能力突出的‘老员工’。”王国楚告诉记者，“小灵”涵盖超多领域知识，可以与游客进行深度互动交流，在为游客排忧解难的同时，它更像是一名时光信使，带着游客穿越千年时光，领略2200多年前的水利奇迹，感受灵渠的独特魅力。

为游客带来多维的展览与体验

“小灵”的出现，让市民、游客眼前一亮。记者在现场看到，很多小朋友追着“小灵”聊天，听“小灵”讲解展品的故事。工作人员介绍，“小灵”刚推出来的第二天，有一个小男孩追着“小灵”问了一下午关于灵渠的内容。“五一”假期期间，来找“小灵”玩的小朋友更多。带着孩子看展的王女士告诉记者，她的孩子刚入灵渠博物院的大门就被机器人“小灵”吸引了，她觉得机器人“小灵”让孩子提起学习兴趣，也满足孩子的好奇心，让孩子在玩乐中学到知识。

“我曾来过很多次灵渠博物院，每次看到玻璃柜里的老物件就很想深入了解一下，但却无从入手。”正在现场参观的刘女士说，“五一”假

期期间，她再一次来到灵渠博物院，遇见了“小灵”，花了一个半小时听完了“小灵”对馆内文物的讲解，还跟“小灵”深入探讨了与灵渠有关的事情。她觉得“小灵”的讲解更生动形象，是她不曾体验过的参观方式。

智能AI机器人通过增强互动、提升个性化服务，不仅让游客从走马观花到深度共情，也为博物馆注入新的生命力。

对于灵渠博物院而言，智能AI机器人作为技术落地的核心载体，通过智能导览、虚拟策展、互动体验等创新模式，不仅让展览形式突破物理限制，更让观众从被动参观者变为参与者，博物院也正从传统的文物陈列向沉浸式体验转型。

王国楚告诉记者，AI机器人实现了从“标准化讲解”到“千人千面”的体验升级，不只是单方面输出，而是通过多模态交互技术，为游客提供个性化、情感化的文化服务。“小灵”的上线，为灵渠博物院增添了智能互动新体验以及更高的关注度，也让观众与文物之间产生更生动、更深刻的文化共鸣。

科技赋能文博场馆

王国楚介绍，部署智能导览机器人，并不是灵渠博物院的首次尝试。此前灵渠博物院曾利用AI创作了“让文物活起来”“复活历史人物”“复活灵渠历史照片”等12部短视频，全网播放量突破100万次。灵渠博物院微信公众号接入DeepSeek大模型，访问可直接在公众号对话框与AI大模型进行交流；打造AI助手“灵小博”小程序，实现24小时文物知识问答、研学及文创推荐等。

目前，灵渠博物院正在构建智能服务矩阵落地，推出虚拟数字人“灵小渠”与“灵小博”，利用数字人打造线上线下多维度场景应用；根据虚拟数字人“灵小渠”和“灵小博”的形象，部署两台全息数字人交互屏，游客直接与数字人进行交流对话、定位导航和讲解。下一步，灵渠博物院将探索更多现代科技助力智慧博物院建设的发展途径，强化智慧保护、智慧管理、智慧服务，讲好灵渠故事，传播灵渠文化。

这场在AI技术的赋能下，博物馆展览与观众体验从“静态陈列”到“动态交互”、从“单向输出”到“多维感知”的变革，参与者不只有灵渠博物院，甑皮岩遗址博物馆、桂林博物馆也在尝试更多可能。

甑皮岩遗址博物馆就推出了AI导览小程序，游客在参观过程中看到感兴趣的文物，用手机拍下照片就可以看到专业且生动的讲解，并针对不同年龄段，提供定制讲解风格；游客还可以参与趣味寻宝游戏，在寻找线索的过程中，深入了解文物知识；也可以和AI智能助手一起探讨历史。桂林博物馆引进AI智慧导览设备工作也在稳步推进。

灵渠博物院副院长邹籍双表示，AI技术对博物院的革新，绝非简单的工具升级，而是一场从文化感知、传承方式到社会参与模式的深层变革，不仅创造新奇体验提升运营效率，也构建了一种更具包容性、互动性与可持续性的文明对话机制，让文化遗产真正成为连接过去、现在与未来的动态纽带。未来，博物院将尝试更多可能，深度结合技术创新与人文深度，让文明以更鲜活的方式抵达人心，持续焕发新的活力。

记者石艳红 文/摄