

“五一”档总票房超7亿元

《水饺皇后》破2亿夺冠

据灯塔专业版，截至5月5日21时，2025年“五一”档（5月1日—5月5日）档期总票房7.44亿元，总观影人次1882.6万，总场次233.1万，较2024年同期的15.28亿元总票房大幅下滑。

由刘伟强执导，马丽主演的电影《水饺皇后》以1.91亿元领跑“五一”档票房榜，影片上映6天累计票房达2.13亿元，也是今年“五一”档唯一票房突破2亿元的影片，成为票房冠军。

●刘伟强的“私货”

该片根据“湾仔码头”创始人、素有“水饺皇后”之称的已故企业家臧健和的真实故事改编，时间横跨上世纪70年代末到21世纪初，讲述了她如何扛下命运的重重刁难，一步步逆袭人生。

乍看片名，以为这是一部讲述臧健和创业史的企业家传记，但其实影片的重点并不在此。诚如刘伟强跟马丽讲述的，他是因为看到臧健和的长相跟自己的母亲很像，才有了拍摄这部电影的激情。由此不难看出，在塑造片中臧姑娘这个人物上，刘伟强是夹带了“私货”的。刘伟强在接受媒体采访时透露，自己小时候住在新界元朗大旗岭村。有人要来拆他们家的房子，妈妈就挡在前面：“这是我的家，你们敢过来我就和你拼命！”并对儿女说，“不要怕，有妈妈在。”这件事留给刘伟强的印象很深：“觉得妈妈真的是位勇敢的女性。”而在电影中，当收保护费的大B哥来到臧姑娘的小摊前准备搞事时，臧姑娘首先是挡在两个女儿面前，她拿着菜刀发疯般地乱舞，展现了一个母亲在危险来临时的“护犊之情”，这场戏也成为全片在情绪上最具爆发力的高潮。

●亲情牵绊与创业结合

水饺，不仅是中国最具有标志性的食物之

↓马丽饰演臧健和。

一，也是最能承载亲情和团圆寓意的情感载体。《水饺皇后》紧紧抓住了这一点，将亲情的牵绊和臧姑娘的创业紧密结合在一起，勾勒出了一位女性的成长史和奋斗史。

影片开头，臧姑娘要前往香港跟丈夫团聚，母亲包饺子给她和两个女儿送行。而影片最后，已经创业成功的臧姑娘得知母亲病危的消息，连忙赶回老家，见到的却是母亲冰冷的遗体。两场戏首尾呼应，将亲情的浓烈和牵绊展现得淋漓尽致。

这种母女之情也延续到了臧姑娘和两个女儿身上。影片在前一个小时里，展现了一个母亲面对生活的艰辛和不屈。以“群像式”的手法，将与臧姑娘同租女性的生活展示了出来，她们生活在底层，虽然命运各异，却互相帮助和守护，让人不禁想起经典电影《七十二家房客》，充满了人间烟火味儿。惠英红饰演的房东红姐、薛凯琪饰演的露丝、江美仪饰演的珍姐，虽然戏不多，但人物却很鲜明，让人印象深刻。

正如一位网友评价的：“影片最让我感同身受的，就是片中小人物和时代变迁的呼应，既承载着草根奋

斗精神，又在类型片框架中探讨女性成长和社会变迁的主题。”网友壹安认为：“‘水饺皇后’不只是臧健和一个人拼来的，而是所有的市井烟火的善意一起加冕的。”

●企业家精神刻画有点淡

但影片在将亲情和友情的浓烈程度放大到极致时，对一个女性企业家强悍精神内核的刻画有所不足，这也是影片的遗憾之处。

有观众认为，影片前半部分过于强调臧姑娘的苦难经历；还有些观众认为，片中臧姑娘并没有展现出企业家该有的个性和强悍。网友Nana直言：“这种创业能成功的人的性格底色一定是乐观的，她们本身就是战士，就是独当一面的，在精神上是非常伟岸的。为什么宋佳演绎的《山花烂漫时》的张桂梅老师就很立体，有一种游刃有余的智慧，并且乐观而幽默，这种人才成事儿。你在她的身上更多感受到的是力量，而不是悲伤。”

影片过半后，臧姑娘才端出自己做的饺子，随后影片进入“大事式叙事”的模式：改良三天三夜研发出又薄又筋道的饺子皮；发现食材不新鲜，临时决定停止销售，改用手工擀制的方式补货；在面对经销商的强势要求时，坚决要将厂家电话印在包装上，方便随时接受顾客的真实反馈……诚然，这些细节都是一个良心商家的必备要素，但对于一个勇猛开拓出60亿商业帝国的企业家来说，仅有这些还远远不够。如果影片能够在臧姑娘的身上注入更多强大的精神内核和力量，或许能塑造出一个更加立体鲜明更接近真实企业家形象的人物。

综合北京晚报、南都娱乐

←《水饺皇后》以1.91亿元领跑“五一”档票房榜。

↓电影《水饺皇后》剧照。

