

五四青年节特别节目开启校园戏曲之旅

# 百校戏社 青春戏韵燃动校园

当Z世代的青春朝气遇上千年戏曲的袅袅余音，一场别开生面的“戏曲进校园”之旅由此启程。5月4日19时，中央广播电视总台戏曲频道推出五四青年节特别节目《百校戏社·青青四季》，在CCTV-11戏曲频道、央视文艺微博端、央视频CMG戏曲同步播出。节目以“春日寻宝”为引，以“共创挑战”为线，解锁传统文化在校园里的N种打开方式。

## ◎以青春视角打开戏曲 让传统艺术“潮”起来

节目中，中央广播电视总台主持人宋宇豪，青年戏曲演员谢军、田苗苗，以及总台记者梁钟玲、陈羿伽，化身“校园寻宝人”，分别走进清华大学、浙江大学、南昌大学、香港中文大学（深圳）等多所高校，邀请青年演员与大学生，现场组队，即兴互动，以艺会友，以戏为题，合作共创一幕幕年轻朝气的“戏曲+”融合舞台。

校园体育馆内展开一场青春洋溢的共创实践。京剧演员朱凌宇、徐朝眺、徐朝赢与街舞社团的同学们携手共创的跨界秀《武舞生风》，以“戏曲绝活+街舞”的新形式，诠释青春力量与传统文化的深度交融。青年创作者们从戏曲本体出发，深入挖掘京剧武戏精髓，将其与校园街舞的动感节奏巧妙结合，展现出传统艺术与流行文化共融的无限可能。

越剧演员裘丹莉与二次元和汉服社团的同学们共同打磨《戏游九州》校园版。青年学子们打破次元壁，将国漫形象与戏曲人物彼此融合，让戏曲元素成为年轻人表达自我的全新载体。

绿树荫下，一场“春日下午茶”正在进行。黄梅戏演员谢军、评弹演员陆锦花与南昌大学茶艺队的同学们围坐品茗，赣南客家的擂茶表演与吴侬软语的评弹韵律在袅袅茶香里竞相呈现……

这些由青年大学生自导、自演、自拍、自制的创意节目，背后蕴含着他们对传统文化的热爱与传承，更让人看到传统文化在青春舞台上的无限可能：一切皆可戏曲，戏曲仍然年轻。

## ◎沉浸式校园舞台 打造春日“文化课堂”

为营造沉浸式青春风貌，节目打破传统舞台限制，以校园春日实景为舞台，巧妙将校园场景转化为传统文化当代表达的鲜活叙事空间。南昌大学教学楼下，赣剧名家陈俐以《一场特殊的公开课》，向在场数百名同学娓娓道来“不到园林，怎知春色如许”的戏韵雅境。

节目匠心独运，京剧、豫剧、黄梅戏、赣剧等多个剧种串烧表演组成“移动戏台”，在多个春日氤氲的校园实景里依次上演，打造“一步一景皆有戏”的沉浸式观赏体验。每一处校园好景，都跃动着当代大学生的蓬勃朝气，打造为传统文化破圈传播表达鲜活场域。

## ◎“百校”联动 见证多元校园戏韵

《百校戏社·青青四季》五四特别节目篇，延续“百校”概念，以戏曲为纽带联动多地高校，以更贴近青年学子的方式，共迎五四青年节。

在南昌大学，滑板、街舞、茶艺等多家社团，以戏为题打造创意舞台；在浙江大学，京、昆、越三剧种学生社团联袂演绎《白蛇传·游湖》，在水袖翩跹间尽显百年学府的戏曲雅韵。走进香港中文大学（深圳），“总台IP进校园”市集热闹纷呈。清华大学的“学霸票友”则自制“数字化戏曲动捕模型”，将戏曲程式化动作定格成3D文创，从理工科视角解读戏曲手眼身法。传统与现代对话、青春与传统碰撞，各地高校共绘戏曲青春化表达的立体图景。

当戏曲走进校园，当镜头对准大学生，这不仅是悠悠戏韵的青春解码，更是一次关于“文化传承”的当代宣言。

据北京日报客户端



↑原创跨界秀  
《武舞生风》。



←国风创演  
《戏游九州》。



↓校园活动  
《一场特殊的公开课》。