

第二十届中国电影华表奖揭晓

授予《哪吒之魔童闹海》 特别贡献影片

4月27日晚，青岛市西海岸新区东方影都大剧院星光熠熠。恰逢中国电影诞生120周年，“共筑电影梦，激扬时代情——第二十届中国电影华表奖颁奖活动”在此隆重举行，数百位老中青电影人代表齐聚一堂，共同见证属于中国电影的荣耀与辉煌。

今年华表奖都有哪些影片获奖？它们反映了我国电影创作的哪些亮点？

●扎根现实生活

《二十条》等10部影片获优秀故事片奖。

单项奖方面，郭帆凭借《流浪地球2》获优秀导演奖，董润年、应萝佳凭借《年会不能停！》获优秀编剧奖，张译凭借《三大队》获优秀男演员奖，惠英红凭借《我爱你！》获优秀女演员奖，彭飞凭借《三大队》获优秀电影音乐奖，蔡涛、廖拟凭借《无名》获优秀电影摄影奖。

《我本是高山》获优秀农村题材影片奖，《雪豹》获优秀少数民族题材影片奖，《小马鞭》获优秀少儿题材影片奖，《独行月球》获优秀青年电影创作奖。

《二十条》着眼与老百姓日常生活密切相关的身边事，生动塑造了以韩明、吕玲玲等角色为代表的检察官形象；《年会不能停！》采用荒诞现实主义的手法，戏剧化呈现职场日常生活，带给观众更多共情共鸣……

中国传媒大学戏剧影视学院教授赵晖说，许多现实题材电影逐渐从关注单一的社会议题转向更广泛的社会生活，在叙事上融入了悬疑、喜剧、动作等强情节元素，在讨论社会议题的同时传递出温情力量。

●探索多元题材表达

本届华表奖对近两年来涌现出的农村、少数民族、少儿题材优秀作品进行嘉奖。

获得优秀农村题材影片的《我本是高山》改编自张桂梅的真实事迹，讲述了张桂梅校长以“教书救人”为己任，引领大山深处的女孩子们热烈成长的动人故事。

“我们拍出来的电影，远不及主人公精神的万分之一。”《我本是高山》导演郑大圣说，拍摄电影的过程，是感悟榜样精神、凝聚奋进力量的过程。

近年来，不少青年电影人创作出一批优秀电影作品，为中国电影行业注入了蓬勃活力。

《独行月球》是新人导演张吃鱼首次独立执导的剧情长片，在本届华表奖上获得优秀青年电影创作奖。

“每个角色都是演员的倾情付出，每部电影都是团队的共同努力。”张吃鱼表示，将把积攒的宝贵经验转化成战斗力，继续拍出好电影。

“通过鼓励题材创新、扶持青年力量、深化文化表达，华表奖为电影行业注入了活力与责任感。”赵晖说，要让多元类型影片不仅涌现更要“长青”，实现社会价值、文化价值与产业价值的共赢。

●技术赋能艺术创作

为表彰影片《哪吒之魔童闹海》在2025年春节档以来国内外市场的突出表现，国家电影局向《哪吒之魔童闹海》专门颁发了“特别贡献影片”荣誉证书。

《哪吒之魔童闹海》、获奖影片《流浪地球2》《封神第一部：朝歌风云》等都在提升中国电影工业化水平上进行了积极探索。

《流浪地球2》采用3D打印、数字车床、激光雕刻等诸多技术，推动影片道具生产更有效率、制作更为精细。

值得一提的是，本届华表奖举办场地不远，正是《封神》《流浪地球》系列电影的拍摄地东方影都影视产业园。日前，《流浪地球3》已在东方影都正式开机，主创团队正探索将人工智能技术引入影片拍摄制作。

●助推电影工业化进程

《哪吒之魔童闹海》集结全国100多家动画公司、4000余名制作人员、超过1900个特效镜头，呈现出震撼人心的观影体验。

从制作到营销，再到海外发行，广大电影工作者持续探索文化和科技融合的有效机制，有效助推电影工业化进程。

郭帆凭借《流浪地球2》获得华表奖优秀导演奖。

在他看来，中国电影工业化已经迈出了坚实一步。“我们拍摄影片的时候，结合了先进的技术。只要你能想象到的，包括道具、场景，我们都可以通过3D打印，以模块化的方式去完成，所以整体的生产效率得到了极大提升。随着技术的发展，我们还在不断尝试新的技术应用，比如虚拟拍摄的应用。”

郭帆表示，未来电影放映的媒介也会随着技术的进步不断更新。“这也是我们想尝试的一些新的表达方式，尽可能去强化某种体验感，让观众身临其境去经历角色的人生，这也是电影的一种魅力。”

综合新华社、齐鲁晚报

◀张译
凭借《三大队》获优秀男演员奖。
(图源:1905电影网)

◀惠英红凭借《我爱你！》获优秀女演员奖。
(图源:1905电影网)