

《蛮好的人生》是职场剧，还是生活剧？

导演汪俊：不要定义

正在央视八套黄金档热播的都市剧《蛮好的人生》，将镜头聚焦保险业这一甚少出现在荧屏上的职业。该剧以39岁保险经纪人胡曼黎（孙俪饰）家庭、事业的双重崩塌为起点，通过她与28岁的年轻保险人薛晓舟（董子健饰）之间的对照、冲突与和解，揭开保险行业鲜为人知的生存法则。

这也是孙俪继《乌云之上》后推出的另一部新剧。从上一个极度压抑的角色到胡曼黎这样张扬的“e人”，背后有什么故事？来听听曾执导过《如懿传》《玫瑰的故事》《小别离》等剧的导演汪俊怎么说。

希望从陷入瓶颈的都市剧“突围”

问：为何会关注保险行业的题材？

答：接到这个戏以后，对保险行业进行了一些调研。也深入到一些保险公司去跟他们的员工进行了交流，尤其是孙俪，她也进行了大量走访。

去采访以后发现其实有些陷阱是夸大的，是有一些误解。我之前没有买过保险，我自己拍完这个戏以后接触了好几家保险公司，也想买一些保险。像我们剧中说的，可能保险并不是锦上添花，它是雪中送炭，跟民生是紧紧相关的。我们这戏的很多案例都是真实的案例，我相信大家看完我们这个戏，会对保险行业有一个新的认识。

问：您认为都市剧在当下市场环境中面临哪些挑战？

答：职场剧包括都市剧，我觉得遇到的瓶颈是几年前就

已经发生了。就是因为我拍都市剧比较多，像《小别离》《小欢喜》《小敏家》都是都市剧，也包括《玫瑰的故事》，但是创作都市剧其实非常难，有时候很茫然，不知道写什么，因为所有的社会话题几乎都说得差不多了。婚姻、亲子关系、代际关系，子女教育、养老问题，无非就是这些话题。

最早在开拍前，孙俪就问我，怎么去定义《蛮好的人生》？这是一个职场剧还是生活剧？我说不要定义，因为职场有职场的局限，家庭有家庭的局限，我觉得两者的融合可能就是《蛮好的人生》，这是互补的。人物有成长，如果没有家庭给其做一个后盾，用家庭作为一个土壤，很多东西就不真实了。用我们的视角，用我们独特的人物和独特的故事再表达一遍，可能会跟别人不一样。

都市剧所有的人都是你周围的人，都是实实在在围绕在观众身边的。你骗不了观众，稍微有一点悬浮、有点假，观众马上就会弃剧，就会觉得你这是瞎编，因为没有见过这样的。所以我们要做的就是要把都市剧拍得非常真诚，所有的人物也好，事件也好，让其有呼吸感。当然就是说要做到这一点，要赋予它大量的生活细节。生动的细节，是编不出来的。

我当然还会在这个赛道上继续努力。也有人说都市剧是我的舒适区，其实如坐针毡，因为越来越难。我一旦接到现代戏或者都市剧，我都会很痛苦，因为觉得太难了，不知道从哪儿下手。我希望找到一些突破口。

像胡曼黎那样活出自我

问：孙俪这次饰演的角色和她此前饰演的角色反差较大，如何与她去沟通角色？

答：孙俪扮演这个角色，跟她之前所塑造的人物形象还是有蛮大区别的。有的观众说人物好像是《辣妈正传2》，我觉得不对。这个胡曼黎不一样，这么大的孩子的母亲。然后胡曼黎这个人物比她之前的那些形象更接地气，更落地。大家可能一开始觉得胡曼黎身上有些毛病啊，比方说爱虚荣、抖小机灵，撒一点小小的善意谎言等等。往后看就觉得这个人物很丰满，她真正的内心和她的外表是有很大反差的。



孙俪饰演39岁的保险经纪人胡曼黎。

她那一套市井哲学，她那套生存法则，跟现在的职场女性更加接近，我相信很多职场的女性，尤其是中年职场女性会从她身上看到很多自己的影子，有焦虑，也有顽强不屈的拼劲儿，我相信她能够得到很多职场女性的共鸣。我觉得孙俪也演得非常好，非常有质感，人物塑造得很鲜活。她这次演这个角色，我觉得更容易共情。她就像你身边的左邻右舍，就像你的同学、你的朋友、你的同事，她非常有代入感。

问：女主在剧中面临婚姻破裂、事业等多方面的中年危机，是否希望借此探讨女性真实的现实处境？

答：有时候我坐在监视器前面，看到孙俪的表演我会很感动。女主角上来就面临老公出轨，然后离异，又遭到事业上的低谷，这一切打击对女主角来说就像是天塌了，但是她非常顽强，胡曼黎是一个打不死的小强，给一点儿阳光，给一点儿雨露，她就能成长。面临生活的打击也好，事业的打击也好，成年女性就是应该像胡曼黎这样活出自我的，活出另一块天地来。这个人物形象，是能够给大家带来这些正面的能量的。

师徒关系令人耳目一新

问：董子健饰演很有原则的职场新秀，和女主有较多互动，现场有什么有趣的事吗？

答：拍摄的过程当中有非常多的欢乐时刻，胡曼黎和薛晓舟两人经常会演着演着笑场，憋不住掐自己的腿，说导演，你来骂骂我们吧，你生气吧，我们实在憋不住了。我最感兴趣的是这一组人物关系，就是男女主角两个完全不同的人，个性也好，经营理念也好，包括年龄，完全是风马牛不相及的两个人物放在一起，有一种奇妙的化学反应，往后看就能知道。

怎么说呢？有点儿像居蟹跟海葵的关系，一开始是相互拼事业搞单，相互利用。因为只有相互利用合作才能一起去签保单，之间因为各种性格冲突也好，经营理念冲突也好，两人会有很大的矛盾冲突，而且还有不得已的相互利用的关系，充满了喜感和巧合。他们俩的合作也非常默契，不是那种意义上的姐弟恋，有一部分情感，但是很少，还是个师徒关系，你们看了以后会觉得非常新颖，耳目一新。

据扬子晚报



《蛮好的人生》将镜头聚焦保险业这一甚少出现在荧屏上的职业。