

《家有喜事》导演高志森分享33年前巨星幕后

张国荣掖厨房毛巾 周星驰食罐头鲍鱼

4月19日，珠影电影沙龙第三期在广东4K电影创作中心混录棚举行，由香港资深电影导演高志森执导的《家有喜事》与影迷们见面。该片于1992年在香港上映，票房火爆，位列当年年度十大卖座影片第二名，其极度无厘头的喜剧风格将港产片“尽皆癫狂，尽皆过火”的特色展现得淋漓尽致。如今虽时隔33年，影片依然魅力不减。

影片放映结束后，导演高志森与影迷分享了《家有喜事》的幕后往事。

◎“无厘头”背后其实“有厘头”

“《家有喜事》这部电影，其实源于一个很简单的想法——讲述一个家庭中三兄弟的爱情故事。但是，我不想再用普通的手法去拍。”高志森透露，当时他受到一部西方电影的启发，决定将所有笑料推到极致。

当时的香港电影业界很少这么拍喜剧。尤其是投资人黄百鸣，特别

担心观众不接受如此癫狂的风格。但对“无厘头”，高志森却有自己的解释：“所谓‘无厘头’背后，其实有一套相当‘有厘头’的心理逻辑。”他以片中一个近乎“科幻片”的桥段举例——周星驰抱着李丽珍从二楼跌落，为了不让张曼玉看到李丽珍，周星驰在自己快要落地时将李丽珍奋力甩回二楼，不料李丽珍却还是一路顺着楼梯滚落到了周星驰和张曼玉面前，由此，周

星驰的“劈腿”真相彻底曝光。

事实上，《家有喜事》中类似突破物理学原理的桥段还有很多，譬如周星驰被一个鹌鹑蛋打破了脑袋，张曼玉与周星驰亲吻时的姿势是一人飞在空中的“巴黎铁塔反转再反转”。观众不但不介意，还都笑得很开心。高志森分享道：“为什么你一边觉得无厘头，一边笑得很大声？因为你入戏了，你已经进入了角色的心理逻辑。否则，你只会大骂一声‘无厘头’，那是完全不同的感受。”

◎巨星们个个处于最佳状态

《家有喜事》片中的三兄弟分别由黄百鸣、张国荣和周星驰扮演，配偶演员则分别是吴君如、毛舜筠和张曼玉，可谓巨星云集。高志森坦言，影片的精彩呈现，少不了这些优秀演员的精彩表现：“如今回头看，拍这部电影的时候，他们每个人都正当红，个个都有很强的票房号召力，而且本人的表演也都处于最佳状态。难得的是，他们都能放下巨星的身段，积极地投入到自己的角色中。譬如张曼玉，刚拿下金马奖，就肯来陪我‘癫’。”



↑周星驰在片中被鹌鹑蛋砸傻。

身为全场最有“威慑力”的巨星，张国荣私底下却是个亲切的人。“每次放饭，他都是跟剧组的工作人员坐在一起吃盒饭，边吃边聊。”高志森回忆，“周星驰就不同，他会一个人远远地坐在角落里。他喜欢罐头鲍鱼，每次都会自己开一个吃。”

应众人的要求，高志森特地多回忆了几件关于张国荣的往事。他说，“哥哥”常常在拍摄中给他惊喜。譬如影片开场有段戏，目的是交代张国荣所扮演的二哥的性格特征。当时安排的戏份是，张国荣在离开厨房前，不忘把厨房挂着的毛巾掖平整。拍完后，高志森刚准备转下一场，张国荣突然提出：“导演，你还有没有时间？有的话，我再给你拍一条，你回头挑着用。”第二条拍摄时，张国荣在掖完毛巾后，开心地拍了一下手。这一记神来之笔让他扮演的二哥的角色个性呼之欲出。高志森感慨：“好的演员总能让你收获惊喜。他们的表演就像在片场给观众洒香水一样，我作为导演也能沐浴到一些余香。”

◎周星驰一点都不“难搞”

在很多香港电影人的口中，周星驰是一个“难搞”的演员。拍《97家有喜事》的时候，导演就完全搞不定他。据说，当时周星驰晚上7点到片场，但到12点还不肯开拍，原因是觉得剧本不过关，一定要改好才肯拍。

“我和周星驰虽然只合作过这一部《家有喜事》，但整个过程中没有产生过任何矛盾。”后来黄百鸣问高志森，“搞掂”星爷的秘诀到底是什么？高志森笑着跟现场观众分享：“周星驰这个人，最喜欢的就是度桥（注：原是戏剧界的行话，后过渡到电影界，指构思桥段、策划情节）。大家只看到我跟他拍了17天，但不知道在那之前，我跟他一对一‘度’，剧本‘度’了25天！”当时周星驰的女友罗慧娟就住在高志森的楼上，每天下午周星驰都会打电话给他：“导演，吃完饭了吗？上来聊聊啊。”两人经常一聊就是几个小时，每一句对白、每一个镜头、每一场设计，都聊个透。高志森回忆：“当时罗慧娟就抱着抱枕在旁边看我们，每次她噗嗤一声，我和周星驰就会对一下眼神——这个桥可以！”他因此感慨，很多人觉得周星驰挑剔，只是因为不了解他。“我从不觉得他‘难搞’，因为我知道他就是需要那么多时间去准备，而我也乐意和他一起打磨剧本细节。”高志森说，“事实上，到《家有喜事》拍摄的时候，有时其他演员说要不要现场再度桥，周星驰都会拒绝，说‘跟着剧本走就好啦’。”

有意思的是，好演员之间总会默默竞争。譬如毛舜筠拍戏的时候，总会问高志森：“到底我们今天这段戏有趣，还是昨天周星驰那段戏好笑？”高志森总会回答：“各有各好。”但他如今承认，再看《家有喜事》，他觉得张国荣和毛舜筠那条感情线，相比周星驰和张曼玉更难演也更出彩。

据羊城晚报