

香港电影近几年摇摆不定 资深电影人热议转型之路

港片需要跳出“舒适圈”闯新路

这几年,香港电影在“小阳春”与“寒冬期”之间反复摇摆。一方面是香港本土电影票房榜纪录屡屡被刷新,目前榜上排名前五的《破·地狱》《毒舌律师》《九龙城寨之围城》《明日战记》《还是觉得你最好》均是2022年至2024年出品的电影,香港电影的质量有所提升。

但另一方面,是整体市道的持续遇冷。2024年,香港影市总票房收入创近13年来新低;而在港片的最大市场——内地,一向卖座的传统类型片也频频失利,《海关战线》《焚城》等多部被寄予厚望的大制作,反响远低于预期。香港电影工作者总会会长古天乐早前受访时坦言,2025年,香港的电影制作仍会进一步缩减;发言人田启文更直接透露了数字:香港上半年开拍的电影不足十部。

当类型片的万能公式不再灵光,当观众不再走入电影院,电影该何去何从?在第29届香港国际影视展“破纪录闯生路:港片转型和生存之路”的论坛上,《破·地狱》导演陈茂贤、《爸爸》导演翁子光等资深电影人分享了他们的看法。

禁忌题材何以成为票房冠军?

相信观众一直在进步

在香港,《破·地狱》无疑是一部现象级电影。去年年底上映后,影片以1.49亿港元的票房打破《毒舌律师》保持了一年的纪录,问鼎香港本土票房榜冠军,更在坊间引起巨大讨论。《破·地狱》以殡仪行业为切入口讨论生死,题材禁忌、风格严肃,却意外得到大众青睐。

“这部电影之所以能开拍,其中一个契机是当时大部分类型片都不卖座。老板(杨受成)跟我说,可以拍,但拍好一点,不要丢脸。我们的目标就是做一部对得起剧组、对得起演员的电影。”在陈茂贤的讲述中,《破·地狱》的诞生没有太多计算:与他感情极佳的外婆近年离世,促成了这部影片的诞生。“对我来说,电影更像是一个提问:如果你遇到了片中的这些事,你会怎么做?我一直觉得原生家庭对每个人的成长都是非常重要的,希望这部电影能让观众对原生家庭有思考,如果能踏出改变的一步,那就更好。”陈茂贤在电影里浓墨重彩地描写文哥(许冠文饰)与女儿文明(卫诗雅饰)、儿子文斌(朱柏康饰)一家——古板的父亲、叛逆的女儿与被宠坏的儿子,让不少观众看到了自己的影子。

在翁子光看来,激发观众的共鸣,正是《破·地狱》卖座的关键。“我自己看完《破·地狱》之后非常感动。相信每个人的家里都会有一个像文哥那样的人,你觉得自己应该爱他,偏偏有点讨厌他,但你终究还是得跟自己和解。这种共感能够让观众投入,一定程度上消解了题材的沉重性。”

《破·地狱》能取得现象级的成功,归根结底是香港电影厚积薄发的体现。过去这几年,香港诞生了一批“四字电影”(例如《白日之下》《年少日记》等),大多是中小成本制作,关注社会现象,与传统的香港工业电影截然相反。翁子光认为:“这些电影培养了观众的鉴赏能力,他们对电影的审美标准和艺术追求确实提升了,不再满足于打打杀杀或者纯粹娱乐性质的电影。观众进步了,《破·地狱》这样的影片才会有市场。”

香港电影文艺片化?

电影人要有勇气开拓不同题材

翁子光的新作《爸爸》同样于去年年底上映,影片改编自2010年发生在香港荃湾的真实案件,讲述一名患有精神疾病的少年砍杀了母亲和妹妹,幸存的父亲要如何处理与儿子关系的故事。《爸爸》并没有过多地

渲染案件的奇情,而是聚焦在父亲与犯案少年的亲情上,片种光谱上更接近文艺片。这部影片收获超2300万港元票房,是翁子光导演作品中香港票房最高的一部。与翁子光的另一部代表作《踏血寻梅》作对比,就可以看出香港观众对严肃题材的接受程度比以往更高:2015年上映的《踏血寻梅》虽然有郭富城加盟,包揽第35届香港电影金像奖所有演员类奖项,但票房仅有980万港元。

一向以绝对商业化自豪的香港电影,近年却频频产出了许多并不那么“商业”的话题之作。香港电影变文艺了吗?无论是翁子光还是陈茂贤,他们都拒绝简单粗暴的二元划分。陈茂贤说:“只要观众买票进场,这部电影就是商业片。”翁子光说:“最好的商业片和最好的文艺片都是一样的,就是能让观众忘记这两者的区别。”

翁子光认为,香港电影当下面临的问题并非商业与文艺之争,而是真正称得上“好电影”的作品并不多,“香港电影”这块招牌的国际影响力日渐衰微。“这几年,我们有哪些电影能走上国际舞台?

《九龙城寨之围城》当然很不错(影片入围第77届戛纳电影节午夜展映单元),但我们不应该就此满足。”

在翁子光看来,要重新擦亮“香港电影”的招牌,创作者首先要勇于开拓更多不同的题材。“我们常怀念香港电影的黄金时代,但更需要的是往前看。香港电影正在经历某种转型,不一定总是要回溯过去,我们可以尝试以往未曾想象过的新颖题材。科幻片、惊悚片等等都可以,不要被市场束缚了手脚。”

据羊城晚报



↑《海关战线》反响低于预期。



◀《破·地狱》成为香港本土票房榜冠军。



◀《九龙城寨之围城》入围第77届戛纳电影节午夜展映单元。