

纵观当下演艺圈，李庚希、文淇、张婧仪等一批出生于2000年左右的“文艺花”正强势崛起。她们或用诗意的演绎和独特的气质赋予角色魅力，或用灵气十足、细腻多元的表演风格，展现角色特质……

青春洋溢、风华正茂，已有演技和作品傍身的她们，为影视行业注入了新活力，也为观众带来了新鲜观感。

■ 李庚希：最年轻的金鸡奖影后

出生于2000年的李庚希，演艺道路称得上一帆风顺。

2018年，18岁的李庚希出演徐静蕾监制的网剧《同学两亿岁》，由此踏入影视圈。一出道，她便凭借清新自然的演技与神似徐静蕾的外貌受到外界关注。此后，李庚希片约不断，在多部作品中展现出可塑性。

真正让李庚希走红的是，2019年家庭剧《小欢喜》乔英子一角，她将面临成长烦恼的叛逆学霸演绎得生动自然，该剧豆瓣评分高达8.2分。李庚希也凭借此角荣获金骨朵网络影视盛典年度新锐女演员等多个奖项，从此声名渐起，《超越》《二十不惑2》《大考》等作品均收获了高口碑和高热度。

谈起演戏，李庚希曾表示：“我希望在每个角色中找到不同的自己，挑战未知。”2020年，李庚希在个人首部电影作品《兔子暴力》中表现亮眼，该片入围第33届东京国际电影节，让她在文艺片领域崭露头角。

2024年，李庚希迎来了演艺事业的高光时刻，她与彭昱畅主演的电影《我们一起摇太阳》票房表现出色，她也凭此斩获第19届中国长春电影节金鹿奖最佳女演员奖、第37届中国电影金鸡奖最佳女主角奖，成为首位“00后”金鸡奖影后。在这部文艺片中，她诠释了尿毒症女孩凌敏的内心世界，展现出超越年龄的演技。

■ 张婧仪：“地母系”长相辨识度高

1999年出生于湖南邵阳的张婧仪，演艺之路成绩亮眼。2017年，张婧仪考入北京电影学院表演系；次年，签约由陈坤、周迅创立的“东申未来”经纪公司，正式开启演艺征程。

2018年，张婧仪主演电视剧《风犬少年的天空》，饰演女主角李安然，她以自然灵动的表演，展现出角色的青春活力与内心成长，该剧豆瓣评分8.0分，这让她成功走进大众视野。此后，她在演艺道路上稳步前行。2021年，她主演电影《我要我们在一起》，饰演深情勇敢的凌一尧，诠释出十年爱情中的坚守与无奈；同年，在电影《关于我妈的一切》中，张婧仪饰演李小美，在与徐帆、许亚军对戏时表现不俗，展现了家庭关系中的爱与矛盾。

另外，在电视剧《点燃我，温暖你》中，张婧仪诠释了为爱勇敢、不离不弃的女主角朱韵。坚毅的神情、细腻的表演，让张婧仪成为网友心目中“青春疼痛女主角”的新代言人。

值得一提的是，相比较大多数“文艺花”清新淡雅的长相，张婧仪的脸型线条舒朗，五官大气，给人英气之感，她也因此被誉为“地母系小花”。

谈起演戏，张婧仪坦言，自己一开始并没有太明确的目标，直到考进北京电影学院后，才明确了当演员的心意：“可能谁都能演戏，但要把戏演好并不是那么容易的，我希望通过表演，真实展现角色内心，让观众感同身受。”

“我演过的角色类型其实不多，现在什么都想试一试，因为都是未知，未知就会让我感到好奇。”张婧仪很想对曾经的自己说，“谢谢你选择了演员这个职业。”

■ 文淇：10岁出道的“小戏骨”

小小年纪的文淇，现在已是出道十余年的“资深”演员。

文淇，2003年出生于中国台湾，4岁时随父母定居江苏苏州。2013年，文淇参演民国悬疑剧《淑女之家》和儿童公路影片《过山车》，由此开启演艺之路。此后，文淇在各类作品中不断打磨演技，在《酷爸俏妈》《心理罪之城市之光》等剧中都有精彩表现。

真正让文淇声名大噪的是2017年的两部文艺片——《嘉年华》和《血观音》。在拍摄《嘉年华》时，年仅12岁的文淇饰演宾馆服务生黄小米，以超出年龄的成熟演技，展现出角色的复杂心境，被提名第54届金马奖最佳女演员。在《血观音》中，文淇扮演外表甜美、内心阴暗的棠真，凭借对角色的精准把控，斩获第54届金马奖最佳女配角，成为备受瞩目的新星。文淇曾说：

“演戏就是要全身心投入，把自己变成角色。”

2018年，文淇与王俊凯主演青春悬疑剧《天坑鹰猎》，她饰演的菜瓜灵动活泼，深受观众喜爱。此后，她又参演《大约在冬季》《被光抓走的人》等影片，不断拓宽戏路。2021年，文淇进入中央戏剧学院深造。

2025年2月，大学毕业后的文淇，携最新电影作品《想飞的女孩》亮相柏林国际电影节，该片是由文晏自编自导的剧情片，讲述一对表姐妹从陌生到熟悉，在大千世界里共同抵抗命运的故事。

文淇表示，《想飞的女孩》的柏林首映之旅，仿佛自己的一次大学毕业旅行。一方面，带着作品走上柏林电影节红毯，是她一直以来的心愿；另一方面，《想飞的女孩》让她回到了文晏导演的剧组，这很像一次“毕业考试”——2015年，12岁的文淇经过面试被文晏选中，参演《嘉年华》，许多观众在那时记住了她的名字。多年后，被“伯乐”文晏邀请出演新角色方笛，文淇希望让导演看到自己的成长，“我要给到导演一些不一样的东西，希望她能看到一个全新的我。”

谈及生活中的自己，文淇表示：“生活中的我和银幕上反差还蛮大的，几乎所有身边认识我的人都说我没有棱角。我对想要的东西比较坚定，对不想要的东西会特别抗拒，这可能是另外一种形式的倔强，称不上‘反叛’，但我很清楚我要的是什么。”

据羊城晚报

兼具颜值演技的她们，为影视行业注入新活力

新生代『文艺花』超清新

