

新生代演员周嘉洛无疑是当下TVB中最被观众看好的小生接班人之一。他在27岁时凭借《痞子殿下》“纪威”一角拿下最受欢迎电视男角色。

最近，周嘉洛再次挑大梁的武侠喜剧《痞子无间道》正在TVB翡翠台和埋堆堆App热播。以此为契机，他接受了记者的独家专访。

■ 曾经活在“金城安”的影子下

周嘉洛在2015年加入TVB艺员训练班，两年后进入情景喜剧《开心速递》剧组饰演金城安，很快就凭借这个角色成名。《开心速递》如今已是香港电视史上集数最多的情景喜剧，金城安这个角色也陪伴了周嘉洛八年。“一开始我是紧跟着剧本来的，后来跟其他演员渐渐熟悉，便开始碰撞出新的火花，阿滕（滕丽名）尤其帮助了我很多，母子间很多精彩的互动都是她的主意。观众也起了很大的作用，他们喜欢看，编剧就会往相应的方向写，慢慢地形成了现在这个有点神经质的金城安。”

对新人来说，刚出道就能碰上这样一个观众缘极佳的角色自然是幸运。但八年过去，当“金城安”比“周嘉洛”更有知名度时，他坦言自己对金城安“又爱又恨”：“我丝毫不介意被人喊‘金城安’，因为这个角色对我来说太重要了。他让我感受到成功的滋味，也带给我很多工作机会。但有一段时间，我感觉自己活在‘金城安’的影子下。金城安性格很鲜明，《开心速递》也真的很多人看。我有时也会担心，观众会不会永远都觉得我就是金城安。”

如何与金城安相处，便成为周嘉洛必须处理的问题。这几年，周嘉洛偶尔“离家”，参与TVB不同剧集的拍摄，不必再一直成为“金城安”。

■ 拍《痞子无间道》要战胜心魔

周嘉洛第一次暂别《开心速递》剧组是在2021年，为的是出演其首部男一号剧集《痞子殿下》。“其实当时是机缘巧合，我从来没主动要求（离开《开心速递》）。本来这个角色是祖蓝（王祖蓝）的，但他因为档期问题而辞演。监制可能也是想要金城安那种感觉，于是就找了我。”

《痞子殿下》有着近年港剧少见的、初生牛犊般的新鲜与爽快。四位主演——周嘉洛、陈滢、朱敏瀚、王灏儿都是年纪相仿的年轻人，他们无知无畏，聚在一起嬉笑打闹，碰撞出许多令人捧腹的无厘头笑点。这部剧反响不俗，原班人马得以重聚开拍第二部，也就是最近正在播出的《痞子无间道》。这部剧延续了《痞子殿下》的港式喜剧风格，周嘉洛此次饰演捕快费仁（谐音“废人”），上演一场充满悬疑与笑料的江湖冒险。

《痞子殿下》珠玉在前，周嘉洛坦言拍摄第二部时颇有压力：“拍这部剧的最大挑战是如何战胜自己的心魔。我当时已经拍了好几部正剧，尝试了不同的表演方法。我当时意识到自己不够成熟，却还没找到方法令自己更好。大家都对《痞子2》（《痞子无间道》）有期待，但我当时对自己没太大信心。”周嘉洛对自己的表演要求颇高，现在回头看他在《痞子无间道》的表现，他给自己的评价颇为苛刻：“当时我追求松弛感，希望用不着痕迹的方法来表演。但现在我会看见很多瑕疵，演的痕迹还是太重了。无论谁夸赞谁批评，现在的我都会比较随遇而安，因为我知道当时自己有用心对待这个角色。”

■ 戒掉“星爷式演技”走出瓶颈期

从《开心速递》的金城安到《痞子殿下》的纪威，再到《痞子无间道》的费仁，有人觉得从周嘉洛的表演中能看见周星驰的影子，他不讳言周星驰对他的影响：“我从小就很喜欢看喜剧，不止星爷，还喜欢看张家辉、金·凯瑞等等。我从小学三年级开始就参加戏剧社，一直都用这种表演风格示人，甚至也影响了我本人的性格。入行之后，我也因此有过很顺利的阶段。为什么大家觉得我有一些星爷式的演绎很自然，是因为我没有刻意模仿，这些东西已经跟我融为一体了。”

但到了现在这个阶段，周嘉洛正尝试戒掉这种“刻在DNA”里的周星驰式演技。“后来多了一些评论，说我很多表演都是抄星爷的，我的确有点在意，也尝试过解释。但换个角度想，这些评论反而提醒了我应该去尝试新的喜剧节奏和方法，开发了我对喜剧的新角度。以前演戏总是凭直觉，但我现在慢慢学会拆解、分析，开始自觉地思考表演这件事。”

找到了方向后，周嘉洛觉得自己正渐渐走出瓶颈期：“对比两年前，我现在的状态绝对更好了。我曾经有一段时间不想演喜剧，想让观众看到另一面的我。但现在不这么想了。喜剧有很多种，我现在只是尝试了一种简单的方式而已。只要你能力够强、视野够宽，是不需要担心被定型的。”他又笑着补充，“虽然说得好像很厉害的样子，但现在的我仍然非常担心（被观众定型）。这几年，我见识过一些厉害的演员和制作，开始意识到戏剧世界的丰富。但坦白说，我的能力还不够不上我的视野。我会担心自己眼高手低，但我相信只要有机会，我始终是可以做到的。”

据羊城晚报

《痞子无间道》正在热播，主演周嘉洛自述心路历程

寻找喜剧表演新方向 告别「星爷」

↓周嘉洛获得万千星辉
颁奖典礼最佳男配角奖。



↑《痞子无间道》海报。

