

破寒争艳

■林沐

雨水节气过后，桂林接连阴雨天气，连日来的阴冷天气让人提不起精神，不愿出门。昨日提醒自己必须出门走走，来到榕湖边上，竟发现，湖畔的桃花已悄然开了。仿佛一封来自春天的信，且不管天气如何，先迫不及待捎来春的气息。我可太喜欢桃花这“急脾气”了，点亮了乍暖还寒的阴霾，让人顿时明媚起来，充满了生机。

桂林的春，仿佛是蘸着胭脂写的。黛色山峦才刚刚被春雨润出茸草绿意，桃枝便擎着朱砂点染起来。或是一抹斜逸的花团锦簇，或是三五疏朗的星子，总能在峰回路转处惊动行人。在细细绵绵的春雨中，江边、湖边的石板路被润作了青玉色，抬头看到桃树枝头的花瓣愈发晶莹通透。伸手想触摸这或单瓣粉嫩的清秀、或重瓣怒放的鲜艳，但指尖刚触到丝绒般的萼托，露水已顺着手腕滑进袖子，想不到这花儿竟如此“调皮”。

我一画师朋友喜欢画春天的桃花。“桃之夭夭，灼灼其华。”在她眼里，《诗经》里这句描述，可真是精妙绝伦。她教我细看，各个时段的桃花，可真有它独特的美：晨光里的桃红是掺了蜜的，仿佛被氤氲在光环里；正午的花色却像新磨的朱砂，待日头爬上桂林群山，桃林便抖开霞帔，将这山这水裹入绯云；等到暮色四合，满树繁花又会泛出淡淡的藕荷……我听着她入迷的描述，心想：桂林真是一处好地方，随处都能有景入画，像我朋友这样懂欣赏的妙人儿身处其中，是真的幸福，人也变得美而柔和且有诗意。

过去的一年，为照顾家人，我频繁在医院奔波。看多了生离死别、人情冷暖，深感生命无常，也更感生命细微处每一处生机的可贵。走出医院，走进桂林的春天，只这一抹桃红，就湿润了我的眼睛。是啊，生机无处不在，在古城墙的缝隙里、在老树的枝芽上、在这一抹桃红中……生命如此坚强，在不经意中给你生机和向上的力量。

人啊，还是应该多出门走走，正如我的画师朋友一般，把自己交给这天地生机的自然之中，感受风的轻拂、雨的细腻、花的清香，与大自然一起呼吸，感受这时光的节律。生命的美好，就在不经意之间，点亮了我们的生活。

柳笛春晖

■马俊

“寒雪梅中尽，春风柳上归。”柳色青青是春天的标志。万条垂下绿丝绦，那些随风摆动的柳条，荡漾起春天的生机和热情。

我小时候，每到这个时节，母亲就会兴致勃勃地招呼我和哥哥：“走！去拧柳笛！”春天到来的时候，无论大人孩子，心中都鼓荡着小兴奋。对我们来说，吹响柳笛是最有趣的游戏。

柳条成了孩子们最好的玩具，有人用柳条编成帽子戴在头上，更多的孩子喜欢吹响柳笛。堤上的孩子们撒了欢，大家奔跑着，追逐着，在春天里开怀大笑。偌大的堤上，只有母亲一个大人。

只见母亲踮起脚，高举着胳膊，折下一根柳条。她挥动着柳条对我说和哥哥说：“这根做柳笛最合适！”她从柳条上截取了手指长的一段，然后用拇指和食指在柳条上轻轻一捻，树皮很快就脱落而出。这截树皮就是柳笛的雏形，细细长长的一管，很像钢笔上软皮质地的墨囊。

我抢过母亲手中的柳笛，却并不是很软。我把柳笛放在嘴边，鼓着腮帮子使劲吹，可怎么都吹不响。伙伴们的柳笛已经开始此起彼伏地响了，我急得跺起脚。母亲冲着我笑，我更急了。我的嘴巴嘟起来，腮帮子鼓得更圆了，可是柳笛还是不响，我只好把柳笛又给了母亲。只见她小心翼翼用指甲在柳笛的一端刮去一小截外皮，然后递给我：“试试能吹响吗？”这次我只是轻轻一吹，柳笛就发出清越悠扬的声音。

母亲给我一截柳条，让我自己做柳笛。我学着母亲的样子，先捻再刮，柳笛很快就做成了。母亲早教哥哥做好几个柳笛了，他要跟我比试一下。让我感到神奇的是，每个柳笛发出的声音都不一样。有的声音粗而浑厚，有的声音细而清亮。哥哥喜欢选粗一点的柳条，这样做出来的柳笛声音也粗。母亲、我、哥哥都吹起了柳笛，声音长一声短一声，粗一声细一声，特别有意思。

长堤上的孩子们，都吹起了柳笛。笛声此起彼伏，热闹非凡。母亲看着在春天撒欢的孩子，脸上满是笑意。春意融融，孩子们借着柳笛放飞心情，放飞自我。大自然是最好的老师，投入自然的怀抱，孩子们才会释放天性，展现最活泼的一面。

我小时候以为，母亲是个长不大的孩子，喜欢在春天尽情玩耍。如今我才明白，其实母亲并不是爱玩，她为的是把我和哥哥带到春天里，带到自然中，给我们全程的陪伴与爱，让我们快乐无忧长大。她深深知道，在大自然中长大的孩子才能保持灵性。

柳笛虽小，却吹出了最美的音符。母亲的柳笛，吹响的是爱的乐章。

邻巢绘春

■杨兆宏

老家的屋檐下，筑了几个燕巢。

冬去春来，庭院里热闹起来。碧桃绽粉，兰花吐蕊，柳丝轻拂，山茶含羞，一切充满了生机和活力。此时，北归的燕子返回家园。

“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。我问燕子你为啥来，燕子说，这里的春天真美丽……”小时候，每当春天燕子返回家园，在家门口欢呼雀跃时，我们便拍着小手唱起这首儿歌。

我们这里有燕子飞旺家的说法。在百鸟中最与人亲近又讨人喜爱的当数燕子。它叫声清脆、激越，飞影倩丽、多姿，就是燕巢也精工细作，非同一般。光是这些已足够引起人们的偏爱了，何况它还象征着吉祥和兴旺呢！

燕子有固定的巢，通常筑在向阳家宅的屋檐下。春天里燕子衔来黄豆大小的泥团，一层层地垒放在屋檐的某一个拐角的墙面上，每层都向外向上延伸一些，慢慢空间就大了起来。每粒小泥团大小均匀，交错码放，泥团结合得细密结实。燕巢自下而上，从小到大，接近顶部，会留一个豁口，在这个豁口处又用泥块继续往旁边延伸，搭建出一个平台，好似阳台，又如家里进门的玄关。建好的燕巢像切开的半个榴莲悬在屋檐一角。最神奇的是，燕子筑巢会因地制宜，根据屋角环境的不同筑成不同的形状。

燕子是一种很有灵性的候鸟，颇有人情味。只要你善待它，不毁坏它的家，它就会年复一年地和你比邻而居。秋去，春来；父去，子来。伴着春天的到来，一只只燕子从遥远的南方飞回，先在家门口来回雀跃，仿佛在告诉主人：我们回来了！去年冬天过得可好？礼仪完毕，方才清理过去已筑好的巢，安顿下来。在相互比邻中，人鸟沟通，相互为乐。

小时候，母亲说燕子恋家，今年走了，明年还会回来。当时心里不相信，心想它飞那么远怎么能找到家呢？为了证实母亲的话，便照着母亲教的办法在燕子腿上小心地系上细布条，然后放飞。一共系了两只。第二年，果然又回来了，可惜只有一只带布条的，想来另一只可能遭到意外了吧。为此心里难过了好一阵子，仿佛失落了什么。

现在，由于环境的变化，燕子的生存也受到了影响。许多人家的屋檐下已是燕去巢空，不见倩影。人们在日益丰富的物质生活之外，总觉得缺少了点什么。那是因为我们虽然依然生活在自然界中，但是已经逐渐疏远了自然，疏远了与之相依的另一个生命群落。我想，我们在追求现代生活的同时，也应该保留一份对自然的崇尚，对其他生命的爱护和尊重吧。

