



广西平乐县古称“昭州”，始于三国设县，为历代州府驻地，距今已有1700余年历史，水陆两路畅通，自古为桂北各县通往沿海地区的南大门。笔者应朋友邀请做客古镇榕津。

↑千年榕树门。

# 寻迹榕津话沧桑

■莫喜生 文摄

## ◎千年古镇榕文化

现在的榕津，为平乐县张家镇所辖之行政村，堪称桂北岭南名镇。名镇古榕独树成林，气须落地生根，构成众多的“榕树门”，蔚为壮观，充满水汽氤氲气息；古镇旧时，为平乐府辖区的内河小镇，地处古昭州水陆要冲，乘船向北可达桂林，向东可抵梧州，向南可到广州。因当地古榕成群相拥，塘泽星罗棋布，古街古榕和明珠般的塘泽相映相辉，构成岭南古圩特有景致，村民美其名曰：“榕津”。

我国江南村落建筑的独特风貌，可在榕津一览无遗。长500米、宽5米的主街充满中国南方古民居情调，结构紧凑，多姓杂居。古街两旁妈祖庙、古戏台、粤东会馆、三神宫、紫竹仙宫等完好无损。给笔者导游的当地村民称：榕津街上的众门里少住三四户，多住五六户，居民住房几乎都是三进或四进厅，皆为南方民间两层楼式的木青砖结构。

南方，榕树总是与村庄、石桥、青砖、古巷等同时现身。榕津古榕隐身于青幽幽的山水间，树树相绕相缠，枝繁叶茂，令多情男女们顿生“在天愿作比翼鸟，在地愿结连理枝”和“相依相偎，到老到死”之美丽情结；更令人称奇的，是坐落在古镇南门码头城墙上的古榕，气根深扎并拥住方方正正的青石古墙，让你百思不得其解：“不知先有墙，还是先有树？”想必榕津，皆因有种种奇形怪状的古榕树而声名远播的吧！

榕树是岭南文化的图腾与象征，寓为长寿吉祥。榕文化系中国树文化精髓，取其“荣华富贵”之意。榕津历史悠久的宋文化，伴随着榕树枝繁叶茂、发展盛传。世居古榕下的廖氏后人，在当地学校任教的廖老师，告诉笔者：因其年代久远，外观奇特，榕津古榕树被选入《共和国之最》，享有“华夏第一榕”之美誉。

## ◎桂剧发展的核心地

数百年来，历代州府之地的平乐，村村寨寨，一年四季皆长袖飘飘，呜呜哇哇，刀枪剑戟，唱桂剧演桂戏。榕津存留至今的古戏台，是桂剧文化艺术界和桂剧艺人里的“上海滩”及“大码头”。

榕津古戏台方正结实，高大雄伟，台面高出人头，留下无数桂剧名流的成长足迹。戏台建于清嘉庆年间，旁有桂剧名目《打跳官》里栩栩如生的各种形象造型。《打跳

官》与曾登上央视春晚的折子戏《打棍出箱》大同小异。在榕津街粤东会馆里，保留着刻有官方“钦定”桂剧演出的石碑，及“广西第一锣”和旧时桂剧艺人的传奇故事，这些历史物证向后人诉说其广西“桂剧中心”的地位。

做客古镇，男女老少依然津津乐道尹羲——桂剧辉煌时代的标志人物，在榕津戏台表演的奇闻趣事：“年轻的小金凤（尹羲艺名）是在榕津唱红的。没有在榕津古戏台上唱红过的艺人，算不得桂剧名流。”古戏台还成就了国家级非物质文化遗产项目代表性传承人秦彩霞和周小兰魁。周小兰魁原名周明亮，生于1933年，先习净后工丑。他善广泛吸收，具创新精神，能细致钻研角色独特的心理刻画，并善于借鉴传统，又不囿于一般的表演。历数往事，其感触良多：“榕津村民男女老少，个个都是广西桂剧的忠实粉丝！”

李杜明，七十四岁，身材略瘦精神十足，家住距榕津三十里的同安镇旺塘村，是当地有名的桂剧师傅。吹拉弹唱，武生花旦，样样拿手，平乐县年过四十者无人不知。表演桂剧，讲究的是道具行头，各种角色皆齐全，虽然戏班有三四十人，但搬运装有服装道具和乐器的木箱，也令人头痛。好在每年秋收后，榕津附近的桂戏爱好者都要亲自到村子里来接送。一时间，剧团或挑或抬着方方正正的木箱，浩浩荡荡的桂剧团队队伍庞大热闹，直接开往榕津。“桂戏擂台赛”短有两三个月，长到半年。

颇感遗憾的是，光阴似箭日月如梭，随着生活节奏愈来愈快和铺天盖地的网络传媒，长袖飘飘，呜呜哇哇，刀枪剑戟的桂剧桂戏已渐渐淡出村民们的视野。

## ◎妈祖文化的传播地

桂剧发源地榕津，亦是当地妈祖文化的传播地。

数百年前，粤东水上人家为谋生，沿水路进入桂北，带着他们的信仰安置在榕津。榕津妈祖庙，据说是桂北地区规模最大，多为商人所建。保存完好的粤东会馆，是粤东商人集资、建造用于议事聚会场所。妈祖庙就栖身于内，带着时代的记忆，已在榕津落地生根。

榕津“妈祖节”年年小庆，三年大庆。农历三月二十二，榕津万人空巷，人山人海，人潮从妈祖庙拥到榕津老街上。据当地史料记载，祭祀始祖妈祖习俗源于清代，由内地的桂林榕津民众发起，已300多年。2010年榕津举办“华夏古榕绵福千年”为主题的妈祖文化旅游节，前来参观旅游的游客达5万多人。“妈祖文化旅游节”为挖掘平乐文化内涵和人文旅游资源，提升张家镇和古榕津旅游品位构建了有力的平台。

→古街魁星楼上的“履泰通津”。

←行走在平乐的桂戏班。

