

都市家庭轻喜剧《180天重启计划》开播

周雨彤分饰两角挑战新式母女关系

当28岁炸毛女儿遇上48岁叛逆妈妈，家庭亲情“互怼大战”一触即发，在互怼互呛、笑骂有时的朝夕相处中，母女俩也找到了跨越代际的亲情秘方。都市家庭轻喜剧《180天重启计划》2月17日在芒果TV爆笑开播，2月19日起，湖南卫视金鹰独播剧场播出。

该剧由李漠执导，韩家女、苏凌子编剧，周雨彤、吴越领衔主演，以“90后失业回家女儿”与“70后再爱叛逆妈妈”的“身份倒转”为切口，用轻喜画风解构代际矛盾，用温情笔触探讨现代家庭关系，打造一部“反套路”的家庭喜剧。

反套路母女关系引爆笑料

家庭喜剧包裹现实内核

该剧根据楚棠创作的小说《180天陪产计划》改编，讲述了失业失恋后准备回家“啃老”的90后女儿顾云苏（周雨彤饰），发现再婚的70后妈妈吴俪梅（吴越饰）竟然高龄怀孕，顾云苏意外成了高龄孕妇的“全职护工”的故事。

母女身份倒转引发连环笑料，一个关心则乱、毒舌又执拗，一个高龄怀孕、叛逆又勇敢，代际观念碰撞成“大型互怼现场”。从“谁该照顾谁”的日常较量，到“人生规划”的价值观对垒，两人相约用180天的时间重新结构亲情关系——不只是血缘绑定，而是我愿陪你一起重启新生。两人在互怼中互愈、互呛中互爱，用“非常规母女关系”诠释着不一样的治愈亲情故事。

《180天重启计划》以轻喜剧为壳，内核则是当代社会热议话题：家庭女性的自我找寻、失业青年的职场迷茫、重组家庭的信任磨合，以及代际沟通的情感壁垒等。顾云苏的“回家躺平”背后，映照着都市青年对不健康职场生态的不妥协；吴俪梅的“叛逆勇敢”，也折射出当代女性对自我价值的重新追寻。亲爸后爹争宠、鬼马弟弟搅局、外婆强势控场……这些看似荒诞狗血的“晚间八点档”的戏码，其实映照着普通人在现实中会遇到的困境。剧集通过重组家庭的多元视角，用笑闹欢腾的烟火气，传递彼此治愈的亲情力量。

李漠“情感三部曲”亲情篇章

笑泪交织解读新式温情

从《我在他乡挺好的》还原真实都市异乡人的友情图谱，到《装腔启示录》道破都市青年“腔调伪装”下的爱情可能，导演李漠以其独具风格的镜头语言，讲述着当代都市人的情感困局与解局之法。

此次《180天重启计划》将焦距对准当代都市母女的新式关系，李漠完成了“情感三部曲”的亲情拼图，以“180天同居实验”为线索，将家庭关系中的矛盾与和解转化为密集笑点与高能泪点。剧中既有“母女为生活琐碎斗智斗勇”的爆梗桥段，也有“深夜交心直面亲密关系难题”的细腻刻画，让观众在笑声中照见现实、收获共鸣。

同时，《180天重启计划》也不仅是一次对当代都市母女关系的剖析，它也是对人性多重截面的书写，比如在首集剧情中，导演将28岁女儿顾云苏的失恋失业故事，与妈妈吴俪梅在28岁时选择离婚独立的故事交织“互文”，母女之间每一次碰撞与和解，都不仅是情感的交流，也是对个体成长、代际沟通、自我认识与探寻等多重议题的探讨。剧中人物在面对生活挑战时的坚持与不妥协，对理想的勇敢追求与现实的无奈摇摆，以及在亲情、友情、爱情中的选择与舍弃，都是一幅幅关于家庭、成长与爱的生动图景。



↓ 吴越饰演70后妈妈吴俪梅。



↑ 《180天重启计划》海报。

曾陷入舆论风口浪尖的周雨彤

此次能凭作品打个翻身仗吗？

值得注意的是，该剧主角周雨彤去年在综艺《花少6》中意外“翻车”，她在节目中的一系列不当举动曾引发网友反感，使她深陷舆论的风口浪尖。此次推出新剧，能否为她力挽口碑？

剧中饰演母女的周雨彤和吴越，两人因为多次合作建立了深厚的感情。在2月13日的湖南卫视元宵晚会后台，这对在荧幕上饰演母女的演员，意外在后台相遇，彼此用力拥抱，久久不松手。这一幕温馨的场景悄然上演，吸引了无数网友的目光，也在微博上引发了热议，网友纷纷感叹两人之间深厚的友谊。这一幕也足见两人的观众缘不俗。

在该剧的超前看片会上，导演李漠分享了该剧的创作初衷是希望借助这部戏，为观众建立一个家庭关系沟通的开始，“当孩子愿意去了解父母经历过什么，父母也知道孩子是怎么走过来的时候，沟通就能建立起来”。周雨彤在剧中既出演了女儿顾云苏的青年时期，也演绎了妈妈吴俪梅的青年时期，提及分饰两角的挑战，周雨彤坦言：“一开始对我来说确实有点难，但好在有越姐一直在旁边陪伴着我，一起琢磨怎么演。”饰演中年吴俪梅的吴越也感慨道：“吴俪梅这个不同寻常的角色，是给自己三十年演艺生涯的一份意义非凡的礼物。”

据南都娱乐

→ 周雨彤饰演“啃老”的90后顾云苏。