

漫改真人剧《异人之下之决战！碧游村》(以下简称《异人之下2》)于近日在优酷开播，豆瓣开分8.2分，目前稳定在8.3分，无疑是2025年第一部口碑好剧。剧集的口碑高开稳走，但播放量却始终不尽如人意：云合、酷云、灯塔等多个第三方平台的市占率数据均低于5%，远低于2023年播出的第一部(其灯塔市占率最高达到14.28%)。导演许宏宇在剧集正式收官后发文，就剧集成绩不如预期道歉。

选角有惊喜 还原度极高

《异人之下》系列剧集改编自米二的漫画《一人之下》，讲述少年张楚岚(彭昱畅饰)闯荡异人世界，与神秘少女冯宝宝(王影璐饰)、异人界管理组织“哪都通”等人和机构发生种种羁绊的故事。《异人之下2》改编自动漫中大受好评的《决战！碧游村》篇，讲述“哪都通”的西南大区“临时工”陈朵杀害了区域负责人廖忠并潜逃至神秘的碧游村，公司决定让其他区域的“临时工”联手对其实行抓捕。

选角是漫改故事的第一道难关，《异人之下》却一直完成得不错。彭昱畅把看似懒散平凡、实则身怀异能的少年张楚岚演绎得颇有层次，王影璐则将冯宝宝的强大战斗力和日常呆萌之间的反差表现到位，被网友称赞为“天选冯宝宝”。到了《异人之下2》，众多新角色登场，选角更成为该剧获得高口碑的重要原因之一。角色之所以能“贴脸”，不仅在于导演会用人，也在于演员本身有足够的演技和对角色的用心。

最早引起公众讨论的是饰演肖自在的严屹宽。他在剧中完全颠覆了过往的帅气形象，始终保持眯眼、皱眉、似笑非笑的神情，几乎一比一还原了动漫中肖自在的阴郁神秘。严屹宽在微博里透露，除了化妆外，还要每天做面部肌肉练习，“一个基础表情时刻保持两个星期以上，方能练成大慈大悲脸”。

第二部的核心角色陈朵由文淇饰演，她用电影级的演技演活了这个角色。陈朵刚出场时是一个被抹去一切情感和生存本能的“毒身圣童”，随着剧情发展而渐渐有了自主意识。无论是前期的空洞，中期的天真、聪慧还是最后的悲剧收场，文淇都精准地完成了表演。

除此之外，尹昉饰演的碧游村“村长”马仙洪、潘斌龙饰演的生物师老孟、邵兵饰演的黑管，甚至惊喜客串的“无根生”王传君和“曲形”齐溪等都得到了观众的好评。豪华的演员阵容，用好演技托起了整部剧。

《异人之下2》高口碑低热度

漫改剧集为何难出圈？

叙事方式挑战

观众习惯

漫改剧与大众仍有鸿沟

《异人之下2》不只还原了角色，也还原了动漫的氛围。《异人之下2》中的许多镜头都能看出漫画分镜的影子，比如在动作场面中大量使用慢放、定格和特写，群像镜头时注重展现角色站位等。

将动漫的手法移植到真人剧，有人称赞“神还原”，也有人认为水土不服。《异人之下2》最大的问题，还在于剧集节奏的失衡。虽然导演许宏宇已经力图“路人友好”，在第二部开端便以简单粗暴的字幕+闪回的形式交代了故事的整体设定和第一部的剧情，但由于动漫原作本身的特点，《异人之下2》仍与许多观众习惯的电视剧路数不一样。《异人之下2》的主人公是新角色陈朵，第一部的主人公张楚岚和冯宝宝在戏份上却成为配角。在同一系列的剧集中要适应主人公的转换和大量新角色的登场，在动漫中常见，但对剧集观众而言是一种不常见的挑战，也因此“劝退”了一批路人观众。

此外，连粉丝也不得不承认，《异人之下2》的剧情被改编得过于稀碎。在13集的体量里，这部剧包含了起码两条主线和两条暗线：第一条主线是“临时工”追捕陈朵，第二条主线是碧游村与马仙洪的秘密；临时工们的身世背景、张楚岚为保护冯宝宝而布下的局这两条暗线贯穿全剧。此外，剧集中段还加塞了一段武侯传人诸葛青对抗心魔的故事。在有限的篇幅之下，一些重要情节的塑造就显得粗糙。

虽然许多平台近几年加紧布局漫改赛道，但目前仍没有一部“全民爆款”级别的漫改真人剧。为何漫改难出圈？当“圈地自萌”的二次元文化试图走入更大众的影视工业，许多鸿沟仍有待弥合。

漫改剧既要满足原作粉丝，又要吸引更广泛的观众，稍有不慎，就可能导致两边都不讨好。尤其是二次元粉丝对还原度极度敏感，从角色形象到台词细节都可能引发争议。许多漫改剧都把“还原”放在首位，虽然满足了原作粉的期待，却在某种程度上阻碍了漫改剧走向大众的脚步。

此外，动漫核心粉丝以年轻二次元群体为主，全民爆款却覆盖更广泛的人群。许多动漫作品本身的世界观宏大，对非二次元观众而言难以入门。以《异人之下》为例，这部作品虚构了一个

异人世界，异人们的特异功能也各不相同，而这些设定都与后续剧情息息相关。观众必须有足够的耐心了解设定，才能进入故事的世界。对漫改剧而言，如何做到化繁为简，激起大众的情感共鸣，或许就是成功的关键。

据羊城晚报

《异人之下2》海报。