

神话里他手托宝塔统领天兵 历史上他始建桂州城、修建逍遥楼

# 记者带你探寻 哪吒之父历史原型与桂林的缘分

→ 李靖。  
(电影《哪吒2》宣  
传海报)



↑ 逍遙樓的石刻記  
錄着，桂林逍遙樓最早建  
于李靖鎮守  
桂林期間。



在时下热映的电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒2》)中，哪吒与父母的情感也令无数观众深受感动。

追根溯源，影片中哪吒的父亲——陈塘关总兵李靖的神话形象，其历史原型是唐初名将李靖。李靖被誉为“大唐军神”，为大唐的开疆拓土立下赫赫战功。

而李靖与桂林，也有着千丝万缕的联系。如今，在桂林市逍遙楼前，李靖塑像巍然屹立于漓江之畔，仿佛仍在静静注视着这座千年古城的沧桑变迁。

## ●哪吒之父的原型是唐朝名将李靖

据史料记载，李靖（571年—649年），字药师，出生于雍州三原（今陕西咸阳三原县），是隋末唐初时期杰出的军事家与政治家。

这样一名历史人物，是如何和神话故事联系在一起的？记者查阅众多资料发现，科普杂志《科学大观园》的《托塔天王李靖：唐朝名将的神话演变》、《洛阳大学学报》的《探究托塔天王为何以李靖为原型》、《西华大学学报》的《李靖神化过程的初步演变及其原因探析》、《上海师范大学学报》的《李靖形象流变研究》等多篇分析文章，均得出了唐朝名将李靖即为托塔天王李靖历史原型的结论。

诸多分析文章指出，在古典名著《封神演义》中，李靖的形象源于佛教中的多闻天王。作为四天尊王之一，多闻天王在唐朝时被广泛信奉为能够平定战事的神祇，其典型形象特征为右手托宝塔，左手持雨伞，寓意着祈求风调雨顺。后世人巧妙地将名将李靖与多闻天王联系在一起，经过艺术加工与想象，创造出了众多关于李靖的神话传说。

明代吴承恩在广泛搜集民间传说的基础上编写了《西游记》，使得神话人物李靖有了更为完整和生动的神话故事。随后，另一部古典小说《封神演义》又在《西游记》的基础上进一步丰富了李靖的故事情节，使得托塔天王李靖作为哪吒之父的形象深入人心。同时，为了配合《封神演义》所描述的武王伐纣的历史背景，李靖还被赋予了商朝陈塘关总兵的身份。

这些文学作品的不断演变与发展，最终塑造了我们现在所熟知的托塔天王李靖。

## ●《桂林市志》记载李靖始建桂州城

而历史人物李靖与桂林的渊源，则要从公元621年说起。

据《旧唐书》记载，唐武德四年（621年），面对萧铣在两湖地区自立为帝、拥兵四十万的割据局面，唐高祖李渊任命李靖为行军总管，率军南下征讨。

李靖以奇兵制胜，仅用两个月便平定萧铣势力。战后，李靖被擢升为检校荆州刺史，负责安抚岭南地区。同年，他率军经兴安灵渠，沿漓江南下，于11月抵达桂州（今桂林）。彼时，岭南正是萧梁政权的腹地，但李靖凭借其卓越的政治智慧，恩威并施，很快便使岭南诸州相继归顺大唐。

因平定岭南有功，李靖被任命为岭南道抚慰大使、检校桂州总管。在任期间，他不仅平定盗匪、稳定政局，更主持了桂林历史上首次大规模筑城工程。

据《桂林市志》记载，公元622年，李靖始建桂州城，城池周长“三里十八步”（每步约合五尺），城墙高达“一丈二尺”，设有东门（“东江”）、西门、南门（“滕仙”，今古南门）、西南门（“顺庆”）四座城门。城址位于独秀峰东南、漓江西岸，人称“子城”。

始建于唐初的桂林早期标志性建筑——逍遙楼，就位于“子城”东墙之上。据《重建逍遙楼记》记载，“逍遙楼始建于唐初武德年间李靖镇守桂林，营建桂州城楼于子城东北，毁于抗战初期。”李靖筑城不仅奠定了桂林城市格局，更使桂林城垣、府衙、楼、亭、寺、塔等功能性建筑渐趋完善。

下转03版 ▶

◀逍遙樓。