

上接 10 版

→清代侗族十二生肖鳌花银项圈。

寻访：蛇纹寓意着多子多福

广西艺术学院教授、纹藏中国纹样数据库发起人黄清穗在接受媒体采访时提到，早在先秦时期，蛇纹样已被人们用在器物上作为装饰。在少数民族的织物上，蛇纹也是常见的装饰之一。壮族织锦上装饰的蛙蛇纹、龙蛇纹等，将蛇纹与其他动物纹样结合，呈现出抽象复杂的几何纹样。其他民族如苗族、侗族、高山族等的织物上，也常见抽象或具体的蛇纹，彰显独特的民族文化风采。

其中桂林博物馆馆藏的这条侗族几何龙蛇纹织锦背带是侗族文化的一部分，背带上的几何龙蛇纹在当地人看来，不仅意味着多子多福，也意味着祥瑞与福气。桂林博物馆工作人员告诉记者，龙与蛇虽为两种不同的动物形象，但二者在形态上却存在一定的相似性，故而它们在侗族人民的心目中常常相随相伴，有时更被视为同类。龙蛇纹饰所表现的生殖意象还往往通过其他的转化形式表现出来，因此也就不难理解侗族服饰上蛇纹或龙蛇纹对生殖意象的一种映射意义了。

侗族人民对蛇纹或龙蛇纹的喜爱，不只表现在背带上，还表现在手镯和项圈上。桂林博物馆馆藏的清代侗族十二生肖纹银手镯，也同样寓意着美好，黄铜色的镯体，内圈表面光滑，外壁錾刻了十二生肖纹样，其中蛇纹展现得惟妙惟肖，用以表达对生命的尊重、对自然的敬畏，以及对家族延续、幸福安康的期盼。

记者还在桂林博物馆“灵蛇献瑞——2025乙巳蛇年生肖文物大联展”看到一件收藏于桂林博物馆的清代侗族十二生肖鳌花银项圈图片，上下两层用银片拼合而成，呈半圆弧形，项圈末端的银条以螺旋的样式盘做成乳钉的形状，并设有活扣，项圈表面錾刻了十二生肖纹饰，极富生活气息。

桂林博物馆工作人员告诉记者，侗族人民之所以会将

蛇纹图案应用于配饰上，与侗族人民生活的环境有关，岭南地区的温润环境非常适合蛇的生长繁衍；且蛇具有很强的生命力和繁殖能力，意味着子孙绵延、多子多福，这正符合了侗族先民的生存繁衍愿望，这种象征也可以体现出侗族人民对于蛇纹饰品的喜爱。

如今很多地方依旧保留着对蛇的崇拜。在柳州三江、桂林龙胜等地，人们通常在节日、婚礼等场合穿的少数民族服饰上，装饰有蛇纹式样的精美刺绣图案。这些图案不仅具有装饰作用，还蕴含了丰富的文化意义，象征着吉祥与长寿，以及多子多福的美好寓意。

《广西通志·民俗志》对侗族跟蛇的民俗有着明确的记载。记者查询了解到，龙胜民间还流传有“姑娘嫁给花蛇郎”生下一男一女繁殖人口的神话故事。在部分侗族人心目中，蛇不是一般动物，认为它既可降灾于人，也能造福于人。民间禁止捕蛇食蛇，违禁要斟酒化纸祭祖先赎罪。如需用蛇肉蛇胆配药治病，偶尔捕蛇，须在室外煎食。食尽漱口洗澡方能进屋，并祭祖祈求宽恕。

元宵节集体祭始祖“萨堂”，有的地方须由身穿织有蛇头、蛇尾、蛇鳞、水波、花草形象图案古装的数十名男女中青年人，手挽手围成圆圈，在神坛前跳蛇行舞，模仿蛇匍匐而行，徐徐回旋的动作。炎夏发现虫灾蔓延、久旱不雨、禾苗枯死，居民会以寨子为单位，用茅草、藤条编成大蛇形状，漫游田间。俗称“舞草蛇”或“舞草龙”，以示对蛇神的敬意，祈求灭虫抗旱保苗，年景丰熟。

如今的龙胜各族自治县平等镇广南村依旧保留着舞草龙、草龙巡游祈福、草龙拜新年等特色民俗活动。广南村很多村民都已经无法考究舞的到底是“蛇”还是“龙”，但当地村民告诉记者，广南村的村民都爱“舞草龙”，每次开展“舞草龙”活动，鼓楼前的广场上总是人山人海，比过节还热闹，这也算是另一种方式的蛇崇拜。

探秘：人们赋予蛇丰富的文化内涵

桂林博物馆“灵蛇献瑞——2025乙巳蛇年生肖文物大联展”展现蛇在中华民族悠久历史文化中的独特魅力。该展览是由国家文物局指导，中国文物报社牵头，联合全国多家文博单位在春节期间共同推出的生肖文物大联展系列展览。展览通过深入发掘中华优秀传统文化代表性元素符号，整合各地文博单位的优质馆藏资源，以图片联展的方式、深入浅出的知识解读、生动直观的展现形式，揭示生肖文物和生肖文化独特的价值魅力，为创新文物资源价值传播，弘扬和传承中华优秀传统文化发挥积极作用。全国联展，内容丰富，传播中国传统节庆文化。

该展览分为“生肖文化的源与流”“腾蛇乘雾”“幽幽蛇影”“蛇舞丰年”四个单元，为观众展现蛇的千姿百态。记者在展览现场看到，展览用了大量的图片来分别阐述不同历史形态下的蛇文化。其中“腾蛇乘雾”这一单元提到“龙蛇一体”和“螭虺难分”两种不同的龙蛇分化形态，图片展出不同的青铜器、陶器等器物上龙蛇纹，有龙蛇一体的龙蛇纹，也

有没有角的蟠螭纹和蟠曲小蛇形象的蟠虺纹，都是龙蛇纹，不搭配图片说明，很难辨别出其中的奥妙。

工作人员告诉记者，在古代艺术品中，龙与蛇的形象始终交叉出现，似龙似蛇、亦龙亦蛇的纹样极为常见，龙蛇都寄托着古人对于富足与安乐生活的追求。

在老百姓的认知里，蛇的形象与龙难舍难分，更有“蛇为小龙”的说法。龙作为中华民族的形象标志和精神象征，而蛇与龙之间又有着千丝万缕的联系。从目前已发现的龙的造型来看，时间越早的龙，其形象越简单，也越接近于蛇。即使是唐宋以后已经基本定型的龙，蛇的特征也十分明显，躯干主体为蛇身，整体形态也很像蛇。因此有学者认为，龙的基本形态也是从蛇演化而来，而属于蛇的正面形象的意蕴更多地被投射到龙身上。

随着现代化发展，多数地方关于蛇的民间信仰已日渐衰落，但关于蛇的故事、传说、俗语依然在流传，蛇意象依然是中国民间文化的重要组成部分。在民间艺术领域，如剪纸、雕刻、面塑、对联等领域，蛇的形象也常被运用。从图腾崇拜、生殖崇拜，到市井百姓的生肖象征，蛇的文化内涵愈加丰富。

记者石艳红 通讯员宾妮 文/摄（除署名外）

←观众正在参观“灵蛇献瑞——2025乙巳蛇年生肖文物大联展”。

